

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЛИДЕР»
ул. 40-летия Октября, д. 21, г. Челябинск, 454007,
тел. 8(351)-775-59-50 e-mail: Lider174@mail.ru**

Согласовано:
на заседании Педагогического совета
ЧОУ СОШ «Лидер»,
Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждаю:
Директор ЧОУ СОШ «Лидер»
_____ О.С. Данилюкова
Приказ №__115_ 29.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Современный литературный процесс»

для обучающихся 10 – 11 классов

Челябинск 2024

Курс предполагает двухгодичное обучение (в 10 и 11 классах) из расчета 34 часа на учебный год. Количество часов за 2 года обучения – 68 часов

1. Планируемые результаты освоения курса

В соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования изучение курса «Современный литературный процесс» обеспечивает:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

1.1. Личностные планируемые результаты

№ п/п	УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
		10 класс	11 класс
1	Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)
		1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
		1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и потребностей региона	1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, в том числе с учетом потребностей региона , и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
		1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитываю-	1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,

		щего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
2	Смыслообразование	2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами	2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества
		2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности	2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
		2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
3	Нравственно-этическая ориентация	3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей	3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей
		3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности	3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
Регулятивные универсальные учебные действия		
<i>P₁</i> Целеполагание	<p><i>P_{1.1}</i> Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p><i>P_{1.2}</i> Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях</p>	<p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
		Учебно-исследовательская деятельность
P₂ Планирование	<p>P_{2.1} Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты</p> <p>P_{2.2} Самостоятельно составлять планы деятельности</p> <p>P_{2.3} Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности</p> <p>P_{2.4} Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
P₃ Прогнозирование	<p>P_{3.1} Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели</p> <p>P_{3.2} Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели</p>	<p>Кейс-метод</p> <p>Технология формирующего оценивания (прием «прогностическая самооценка»)</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний»</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
P₄ Контроль и коррекция	P_{4.1} Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	<p>Технология формирующего оценивания</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
P₅ Оценка	P_{5.1} Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	<p>Технология формирующего оценивания</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
P₆ Познавательная рефлексия	P_{6.1} Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	<p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Рефлексия»</p> <p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Технология формирующего оценивания</p>
P₇ Принятие решений	P_{7.1} Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом граждан-	<p>Кейс-метод</p> <p>Учебно-познавательная и учебно-практические задачи</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	ских и нравственных ценностей	«Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
Познавательные универсальные учебные действия		
<p>П₈ Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>П_{8.3} Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания</p> <p>П_{8.6} Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни</p> <p>П_{8.8} Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности</p> <p>П_{8.9} Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p>П_{8.10} Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p>П_{8.11} Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно:</p> <p>П_{8.11.1} ставить цели и/или формулировать гипотезу исследования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе;</p> <p>П_{8.11.2} оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>П_{8.11.3} планировать работу;</p> <p>П_{8.11.4} осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации;</p> <p>П_{8.11.5} самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Технология формирующего оценивания</p> <p>Учебные задания, выполнение которых требует применения логических универсальных действий</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи</p> <p>«Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний»</p> <p>Межпредметные интегративные погружения</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	<p>эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;</p> <p><i>П8.11.6</i> структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;</p> <p><i>П8.11.7</i> использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;</p> <p><i>П8.11.8</i> использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы</p> <p><i>П8.11.9</i> осуществлять презентацию результатов;</p> <p><i>П8.11.10</i> адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;</p> <p><i>П8.11.11</i> адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);</p> <p><i>П8.11.12</i> адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов</p> <p><i>П8.11.14</i> отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;</p> <p><i>П8.11.15</i> находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;</p> <p><i>П8.11.16</i> вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества</p>	
<i>П9</i> Работа с информацией	<i>П9.1</i> Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познаватель-	Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов,

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	<p>ные) задач</p> <p>П_{9.2} Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках</p> <p>П_{9.4} Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность</p> <p>П_{9.5} Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов</p> <p>П_{9.6} Уметь ориентироваться в различных источниках информации</p>	<p>сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний»</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
П₁₀ Моделирование	П_{10.1} Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках	Метод ментальных карт Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка граф-схем
П₁₁ ИКТ-компетентность	П_{11.1} Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «ИКТ-компетентность» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
Коммуникативные универсальные учебные действия		
К₁₂ Сотрудничество	<p>К_{12.1} Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий</p> <p>К_{12.2} Учитывать позиции других участников деятельности</p> <p>К_{12.3} Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого</p> <p>К_{12.4} Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития</p> <p>К_{12.5} При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Смена рабочих зон</p> <p>Дискуссия</p> <p>Дебаты</p> <p>Групповые проекты</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Сотрудничество»</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	<p>членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)</p> <p><i>К12.6</i> Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия</p> <p><i>К12.7</i> Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений</p> <p><i>К12.8</i> Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p>	
<i>К13</i> Коммуникация	<i>К13.1</i> Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	<p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Коммуникация»</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

1.3. Предметные планируемые результаты

Обучающийся научится

- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
 - ориентироваться в современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними;

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
 - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Обучающийся получит возможность научиться

- создавать собственные тексты научного, научно-популярного и публицистического характера;
- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

2. Содержание курса

Литература в современном мире и ее координаты. Проблемы определения границ современного этапа в истории отечественной и зарубежной ли-

тературы. Судьбы литературы в глобальном информационном обществе. Кризис «литературоцентризма». Книга как продукт потребления. Кризис традиционной печатной книги, его причины и последствия.

Современная литература и информационные технологии. Влияние информационных технологий на литературный процесс. Гипертекст и гиперлитература: границы понятий. Гиперлитература и постмодернизм. Несетевая гиперлитература и ее образцы: «Незримые города» И. Кальвино, «Хазарский словарь» М. Павича, «Жизнь – инструкция к применению» Ж. Перека и др. Литература в сети Интернет. Сетература, кибература, интернет-литература. Феномен сетературы, ее жанры, формы и принципы. Электронная литература и видеоарт.

Классик несетевой литературы Милорад Павич и его творчество. Биография и творчество М. Павича. Его гиперроманы: взаимосвязь формы и содержания. Специфика стиля (постмодернизм и балканский магический реализм). Нелинейная структура новелл Павича: анализ произведений «Стеклянная улитка», «Вывернутая перчатка», «Дамаскин»

Отечественная сетература сегодня. Современное состояние русского литературного интернета: ведущие сайты, персоны, проекты. Перспективы развития сетературы, ее взаимодействие с офф-лайн литературой. Фанфики и Лит-РПГ как современные «ответвления» сетературы. Литература в соцсетях.

«Облачный атлас» Д. Митчелла: история человечества как гипертекст. Факты биографии писателя. «Линейные» и «нелинейные» романы Д. Митчелла, их соотношение. Взаимосвязь формы и содержания в романе «Облачный атлас», его структура. Принцип «зеркала». Постмодернистская философия хаоса, идеи метемпсихоза. Постапокалиптическая тематика и проблема гуманизма.

Судьба литературы в информационном обществе. Изменение стратегий чтения и отношения к книге в информационном обществе. Сеть Интернет как глобальная библиотека: проблема выбора и авторского права. «Убьет» ли электронная книга печатную? Перспективы развития литературы в информационном обществе: прогнозы и предостережения.

Инфраструктура современной литературы. Социальные «институты» литературного процесса (читатель, писатель, издатель, критик и др.). Инфраструктура литературного процесса и ее компоненты: издательства, книготорговые сети, библиотеки, литературные журналы, премии.

Литературные премии как «срез» современной литературы. Феномен литературной премии, ее отличие от других форм легитимации литературного авторитета. Функции и типы литературных премий. Обзор наиболее известных международных и национальных зарубежных премий (Букеровская, Пулитцеровская, Гонкуровская, премия им. Кафки, Дублинская премия и др.). Их формат и финалисты.

Литературные премии современной России. Система литературных премий в современной России, их история и форматы. Премии государственные, частные, независимые, альтернативные и т.п. Обзор ведущих литера-

турных премий в области прозы, поэзии и драмы («Большая книга», «Русский Букер», «Национальный бестселлер», «НОС» и др.)

Нобелевская премия по литературе. Нобелевская премия и ее «формат». История премии, эволюция формата, его черты. Трансформация формата премии на современном этапе. Современная литература (с 2000 г.) в «нобелевском формате». «Русский Нобель»: история и перспективы. Деловая игра «Скулбукер».

Система издательств и книжной торговли в России и за рубежом. Ведущие отечественные издательства художественной литературы, их целевая аудитория и формат («АСТ», «Азбука Аттикус», «Рипол-классик» и др.), книжный маркетинг и его принципы. Типы книготорговли, крупнейшие отечественные книготорговые сети («Буквоед», «Читай-город» и др.) и их ассортимент, независимые издательства и книжные магазины. Электронные издательства и книготорговые сети.

Современная литература в зеркале критики. Литературная критика на современном этапе. Ее формы, функции, крупнейшие представители (Л. Данилкин, П. Басинский, В. Курицын, К. Мильчин, Г. Юзефович, Л. Оборин и др.). Судьба литературных журналов сегодня. Их форматы и контент. Критика в сети Интернет.

Современная библиотека и ее роль в литературном процессе. Роль современной библиотеки в процессе развития литературы. Просветительская деятельность библиотек, их типы и фонды, взаимодействие с читателями, писателями, издателями и др. Обзор ведущих библиотек мира и страны.

Формы популяризации литературы в современной библиотеке. Различные формы популяризации чтения в современной библиотеке (акции, буктрейлеры, квесты, выставки и т.п.).

«Жизненный цикл одной книги»: от писателя к читателю. Путь книги от писателя к читателю. Посредники на этом пути (издатель, критик, литагент, книготорговец) и др. Их функции.

Всемирная литература на современном этапе: мультикультурализм и литературная глобализация. Понятие «всемирная литература» и его история. Взаимосвязи между национальными литературами и формы литературных контактов. Роль переводов в формировании пространства всемирной литературы. «Большие» и «малые» литературы, отличия между ними. «Литературные столицы» и «литературные провинции». Мультикультурализм и литература. Мультикультурализм и «американская мозаика», сегменты литературы США (произведения афроамериканцев, индейцев, чиканос, латинос и др.)

Постколониализм в современной зарубежной литературе: новеллистика Салмана Рушди. Постколониализм в культуре, науке и литературе. Постколониальная проза и ее представители (С. Рушди, К. Исигуро, О. Памук, В. Найпол, Э. Тан и др.). Восток и Запад в постколониальной интерпретации, вопросы миграции, межкультурных контактов, национальной идентичности в сборнике новелл С. Рушди «Восток – Запад». Особенности стиля С. Рушди: синтез европейских и азиатских традиций. Постколониаль-

ная проблематика в современной русскоязычной литературе: романы А. Волося («Хуррамабад», «Маскавская Мекка»), Д. Гуцко («Русскоговорящий»), А. Мамедова («Фрау Шрам»).

Гендерная проблематика в современной культуре и литературе. Феминизм как явление современной западноевропейской культуры. Межгендерные отношения в литературе. Женская проза и ее содержательная и стилевая специфика. Ключевые персоналии и образцы в зарубежной (А. Картер, А. С. Байатт, Д. Лессинг, М. Спарк и др.) и русской (творчество В. Токаревой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, Д. Рубиной, М. Арбатовой и др.) литературе.

Современная русская женская проза в лицах. Тематическое, стилевое и жанровое многообразие отечественной женской прозы. Психологизм В. Токаревой, тема нравственного выбора и ответственности в рассказах «Вместо меня» и «Кошка на дороге», сентиментализм и мелодраматизм. Образы детей в сборнике рассказов Л. Улицкой «Детство 1949». Гендерная проблематика в романе «Искренне Ваш, Шурик». Тема «похороненной любви» в рассказах Д. Рубиной из сборника «Несколько торопливых слов любви». Диалог с русской классикой (А. П. Чехов, И. А. Бунин) в рассказе «Область слепящего света». «Женская тема» в творчестве Е. Чижовой («Время женщин», «Терракотовые старухи» и др.)

Творческие методы в современной литературе: судьбы реализма в XXI веке. Трансформация принципов реализма в современной литературе. Расширение объектов и средств реалистической поэтики, синтез с другими методами (романтизм, импрессионизм, сентиментализм, постмодернизм) и нехудожественной прозой (литература факта, нон-фикшн). Современные модификации реализма («грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», «новая чувствительность», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, постреализм).

Постреализм в современной отечественной литературе. «Новый реализм» в современной русской литературе и его сторонники (С. Шаргунов, З. Прилепин и др.). Манифесты «нового реализма» (С. Шаргунов «Отрицание траура», В. Пустовая «Пораженцы и преображенцы. О двух актуальных взглядах на реализм», А. Рудалев «Катехизис «нового реализма. Вторая волна»). Принципы «нового реализма» в творчестве В. Маканина, Б. Екимова, О. Ермакова, А. Снегирёва, В. Пьецуха и др.).

Магический реализм в русской и зарубежной литературе. Магический или метафизический реализм в современной зарубежной и русской литературе. Генезис: Н. В. Гоголь, О. де Бальзак, Ф. Кафка. Латиноамериканский «магический реализм» (Г. Г. Маркес, К. Фуэнтос, А. Карпентьер и др.), его специфика и наследие. «Магический реализм» в литературе США (Т. Моррисон, Н. С. Момадэй, П. Остер, Д. Уоллес и др.), Германии и Австрии (В. Мёерс и романы «Заммонийского цикла», Д. Кельман «Измеряя мир», К. Рансмайр «Болезнь Китахары», «Ужасы льдов и мрака», «Последний мир» и др.), Скандинавии (М. Аксельссон «Апрельская ведьма», Ю. Валльгрэн «Водяной» и др.). Русский магический реализм: наследие М. Булгакова, возобнов-

ление и обновление традиции в прозе В. Орлова (цикл «Останкинские истории»). «Уральский магический реализм» (А. Иванов «Сердце пармы», О. Славникова «2017», А. Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него» и др.).

Постмодернизм в современной литературе и культуре. Постмодернизм как направление в литературе и искусстве и как тип мышления. Терминология постмодернизма («ризома», «дивид», «смерть автора», «интертекстуальность» и др.). Его связь с постструктурализмом и др. направлениями современной философии, психологии и т.п. Принципы постмодернизма в литературе и искусстве (плюрализм мнений, децентризм, авторская маска, жанровая и стилевая поливалентность, кризис новизны и т.п.). История формирования постмодернизма в зарубежной литературе (И. Кальвино, Дж. Барт, Т. Пинчон, Дж. Фаулз, П. Зюскинд и др.).

Классик зарубежного постмодернизма – У. Эко. У. Эко – ученый-медиевист, семиолог, постструктуралист, критик и писатель. Ключевые произведения У. Эко («Имя Розы», Маятник Фуко», «Остров Накануне», «Баудолино» и др. Семиотический средневековый детектив «Имя Розы» как манифест постмодернизма. Интертекстуальность, средневековая культура в романе, проблема свободы распространения знаний и др. Жанровая поливалентность романа. У. Эко и современная итальянская литература (А. Баррико и др.). «Таинственное пламя царицы Лоаны» У. Эко и «Авиатор» Е. Водолазкина: проблемы культурной памяти и забвения.

Судьбы и лица отечественного постмодернизма. Русский постмодерн и его специфика. История постмодернизма в России, ключевые периоды: ранний постмодерн (1960-80-е гг.) – Вен. Ерофеев, С. Соколов, А. Битов и др., поздний постмодерн (1990-е – 2000-е гг.) – В. Пелевин, Викт. Ерофеев, В. Сорокин, Т. Толстая и др. Русский постмодернизм и соцарт. Поэзия постмодернизма и концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Л. Лосев и др.). Апофеоз и кризис постмодернистского сознания в поэзии Т. Кибирова. Постмодернистские приемы в современной непостмодернистской литературе (Е. Водолазкин, М. Шишкин, А. Иличевский и др.). Вопрос о «конце постмодернизма».

Культурная фигура отечественного постмодернизма В. Пелевин и его творчество. В. О. Пелевин – идеолог и «хамелеон» отечественного постмодернизма. Пелевин как писатель-мистификатор («русский Томас Пинчон»): загадки личности и творчества. Раннее творчество Пелевина («Чапаев и пустота», «ОМОН-ра», «Жизнь насекомых» и др.) и эстетика соцарта. Пелевин и буддизм. «Generation Пи» – поворотный этап в творчестве Пелевина. Игровое обращение к актуальной социально-политической проблематике в «зрелом» и позднем творчестве («Священная книга оборотня», «ДПП», «Т», «Ампир-V» и др.). Современное творчество Пелевина («SNUFF», «Ананасная вода для прекрасной дамы», «Любовь к трем цукербринам» и др.). Постмодернистская поэтика малой прозы В. Пелевина (на примере рассказов «Синий фонарь», «Ника» и др.).

Массовая литература сегодня и ее границы. Феномен массовой литературы, ее соотношение с «высокой» или элитарной литературой. Массовая литература и постмодернизм. Терминологические координаты массовой литературы («формульная», «тривиальная», «жанровая» литература). Ориентация на массовое сознание и на коммерческий успех. Признаки массовой литературы (воспроизводимость сюжетов и образов, их схематизм, отсутствие глубины и неоднозначности образов, ориентация на стереотипы, формульность сюжетных ходов). Жанры массовой литературы: фантастика, фэнтези, «розовый» роман, боевик, триллер, хоррор, детектив и др.

Современная зарубежная «массовая литература» под маской «высокой». Традиции массовой литературы за рубежом (Э. Сю, А. Дюма Старший и др.). Проблема разграничения массовой и «высокой» литературы. «Мимикрия» массовой литературы под «высокую». Псевдофилософские романы Р. Баха, П. Коэльо и др. Дэн Браун – «массовый Умберто Эко». Харуки Мураками и тривиализация японской традиции. Стивен Кинг – между высокой и массовой литературой. Поэтика страшного и готическая традиция.

Детектив в современной зарубежной и русской литературе. Детектив как жанр массовой литературы, его традиции и национальные модификации (английский, американский, французский детектив). Феномен скандинавского детектива (социальная критика в форме «криминального чтения») и его образцы (П. Хёг, Ю. Несбё, С. Ларссон). Жанр искусствоведческого детектива в зарубежной литературе (Й. Пирс, М. Фрейн). Интеллектуальные детективы Б. Акунина. Акунин как авторская маска. Цикл об Э. Фандорине и японская эстетика в «обрамлении имперской России». Традиции советского милицейского романа в детективах А. Марининой. Иронические детективы Д. Донцовой.

Поэтика фантастического в современной массовой литературе: научная фантастика и фэнтези. Понятие «фантастического» в литературе. Научная фантастика и ее генезис (Э. По, Ж. Верн, Г. Уэллс). Научная фантастика на Западе: А. Азимов, С. Лем, К. Саймак и др. Тривиализация научной фантастики (Р. Желязны, Г. Гаррисон и др.). Поджанры научной фантастики («твёрдая фантастика», «боевая фантастика», «космическая опера», «киберпанк» и др.). Социально-философская фантастика братьев Стругацких. Фантастика для детей и юношества Кира Булычева. Фантастика в современной литературе. Понятие «фэнтези». Виды фэнтези, его принципы. Генезис (Толкин, Льюис и др.). «Поттериана»: между сказкой и фэнтези. «Песнь льда и пламени» Дж. Мартина – «новое слово» в зарубежном фэнтези. Славянское фэнтези А. Сапковского и цикл произведений о Ведьмаке.

Жанр фэнтези в современной русской литературе. Фэнтези как «импортный» жанр в русской литературе. Оригинальные разновидности: славянское фэнтези (М. Семенова и цикл романов о Волкодаве, романы Ю. Никитина и др.). С. Лукьяненко и его «Дозоры» как новая страница в истории фэнтези. В. Панов и жанр «городского фэнтези». Другие представители отечественной литературы фэнтези. «Детское фэнтези». Филологическое фэнтези М. Успенского. «Таня Гроттер» и пародийное фэнтези.

Современная уральская литература. Урал как особое пространство в культуре и литературе России. Екатеринбург, Пермь и Челябинск как центры уральской литературы. Роль журнала «Урал» в литературном процессе. Истоки уральской литературы (Д. Мамин-Сибиряк, П. Бажов и др.). Современная уральская проза и ее многообразие (Н. Горланова, А. Матвеева, А. Шабуров, А. Иванов, Д. Бавильский, О. Славникова и др.). Современная уральская поэзия в лицах (Б. Рыжий, Ю. Казарин, В. Кальпиди, Д. Кондрашов и др.). Проект «ГУЛ» («Галерея уральской литературы») В. Кальпиди и М. Волковой. Уральская драматургия и Николай Коляда. Уральская «новая драма»: братья Пресняковы, В. Сигарёв и др.

Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы. Усложнение картины мира и расширение тематики современной литературы (насилие, терроризм, наркотики, виртуальная реальность, субкультуры и т.п.). Трансформация и актуализация традиционных и «вечных» тем (дом, семья, школа, любовь, война, тюрьма, «отцы и дети», человек и природа и др.). Обострение экологической проблематики. Актуализация жанров антиутопии и постапокалиптики. Жанровая эволюция прозы и драматургии. Трансформация жанров исторического, философского, социально-психологического романов и др.).

Прошлое и настоящее в современном историческом романе. Жанр исторического романа на современном этапе, его отличие от классической (романтической) модели. Исторические эпохи как взаимопроницаемые слои. Сознательный анахронизм. Постмодернистское отрицание истории, кризис метанарративов (Ж. Ф. Лиотар) и приоритет «малой» истории. Вариативность и нелинейность исторического развития, отрицание прогресса, вольное обращение с историческим фактом. История как текст. Псевдодокументальный и псевдоисторический роман в литературе постмодернизма (П. Акройд «Завещание Оскара Уайльда», Г. Свифт «Водоземье», А. С. Байатт «Обладать», М. Эмис «Стрела времени», Й. Макьюэн «Искупление»). Альтернативная история как новый жанр. Его образцы: Ф. Дик «Человек в высоком замке», Р. Харрис «Faterland», К. Крахт «Я буду здесь, на солнце и в тени». История как анекдот в романах Т. Вермеша «Он снова здесь» и Ю. Юнассона «100 лет и чемодан денег в придачу».

«История мира в 10 ½ главах» Дж. Барнса как образец постмодернистского исторического романа. Джулиан Барнс – «хамелеон британского постмодернизма». «История мира в 10 ½ главах» и постмодернистская концепция истории. История как трагифарс: реальные исторические события и их отражение в романе. История и искусство. Авторские маски и повествовательные стратегии в романе. Система лейтмотивов в романе Дж. Барнса.

Современный отечественный исторический роман. Жанр исторического романа в современной русской литературе. Тривиализация истории в романах В. Пикуля. Демифологизация и мифологизация истории, игра с эпохами и фактами в романах В. Залотухи «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)», Е. Попова «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину», В. Пьецуха «Государственное дитя». Постмодер-

нистская ирония как средство интерпретации исторических событий. Жанр альтернативной истории в русской литературе: пародийные детективы Хольма Ван Зайчика, ««Гравилет „Цесаревич"» Вяч. Рыбакова, «Невозвращенец» А. Кабакова. История как карнавал в романе Л. Юзефовича «Журавли и карлики». История как текст в романах М. Шишкина «Письмовник» и «Взятие Измаила». «Магическая» история Урала и Сибири в романах А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» и «Тобол». Постмодернистская форма и непостмодернистское содержание в «неисторическом» романе Е. Водолазкина «Лавр»: древнерусская история как житие и юродивость. История как трагифарс в романе-опере Д. Быкова «Орфография».

Советское прошлое в современной интерпретации. Переоценка советского прошлого в современной литературе: от развенчания и стёба (соцарт, ранние Пелевин и Сорокин) до ностальгии («Пищеблок» А. Иванова). Интеллектуальное прочтение советской истории в романах А. Архангельского «Музей революции», Д. Быкова «Июль», Е. Водолазкина «Авиатор», З. Прилепина «Обитель». Трагическая история депортированных народов в романах Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои», соединение «малой истории» и этнографии.

Жанр антиутопии в современной литературе. Антиутопия как жанр литературы XX века. Его отношение к утопии. Виды антиутопии: дистопия, практопия, экотопия и др. Антиутопия и постапокалипсис. Антиутопия как предупреждение и социальная сатира (роман о будущем и настоящем). Схематизм антиутопий (сходство сюжета, системы образов в романах Е. Замятина «Мы», О. Хаксли «дивный новый мир», Дж. Оруэлла «1984», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» и др.). Актуализация жанра в XXI веке: «Второй Эдем» Б. Элтона, «Трилогия безумного Адама» и «Рассказ служанки» М. Этвуд, «Сфера» Д. Эггерса. Тривиализация жанра: молодежные (С. Коллинз «Голодные игры», В. Рот «Дивергент» и др.) и детские антиутопии (Л. Лоури «Дающий»). Упрощенное прочтение конфликта романа У. Голдинга «Повелитель мух».

Традиции Оруэлла. Замятина и Хаксли в романе Б. Элтона «Слепая вера». Жанровая модель романа-антиутопии в XX веке: основные черты, разновидности, представители. Судьбы жанра в современной литературе. Бен Элтон: от стендапа к антиутопии: основные этапы и факты творческой биографии, темы творчества и жанровые решения. Современный мир как модель антиутопического общества в романе «Слепая вера» и его параметры. Интертекстуальный диалог с романом Дж. Оруэлла «1984». Вопрос о трансформации жанра.

Антиутопия в современной русской литературе. Актуализация жанра антиутопии в современной русской литературе. Синтез фантастики, антиутопии и постапокалиптики в романах В. Маканина «Лаз», Т. Толстой «Кысь», Л. Петрушевской «Новые Робинзоны», В. Войновича «Москва 2042». Проблемы деградации и дегуманизации социума. Тривиализация жанра «постапокалипсиса» в романе Д. Глуховского «Метро 2033» и его продолжениях.

Вселенная метро как отражение отечественной и мировой истории в миниатюре. Фантастические и квестовые компоненты, схематизм героев.

Антиутопическая притча К. Исигуро «Не отпускай меня». Исигуро как постколониальный автор: парадоксы творчества. «Японские» и «английские» романы. Роман-парабола «Не отпускай меня»: жанровая специфика: традиции романа-антиутопии, романа-воспитания, философского романа, и др. «Не отпускай меня» как роман парабола. Традиции изображения английской школы в романе. Ключевые мотивы и образы (мусор, море, край потерянных вещей и др.). Тема долга и проблема дегуманизации современной цивилизации.

Постапокалиптический роман К. Маккарти «Дорога» как роман-предупреждение. Постапокалиптическая тема в современной литературе. К. Маккарти и его творчество. Роман «Дорога» как притча и роман-предупреждение. Постапокалиптический фон и притчевое содержание. Условность пространства и анонимность и обобщенность героев (Отец и Сын), символизм пространственных координат (Убежище, Дом каннибалов, Юг), хронотоп дороги. Библейские аллюзии.

Тема войны и Холокоста в современной зарубежной литературе. Вторая мировая война как вечная тема мировой литературы. Обращение к теме Холокоста на современном этапе: романы Дж. С. Фоера «Полная иллюминация», Б. Элтона «Два брата», Б. Шлинка «Чтец», Дж. Литтелла «Благовоительницы», У. Тимма «На примере брата» и др. Большая свобода в трактовке темы. Неоднозначность образов. Нравственно-этическая мотивировка. Использование приема остранения. Близнечный мотив и его функции.

Война и Холокост глазами ребенка: романы Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» и «Мальчик на вершине горы». Дж. Бойн и его творческий путь. «Детские» и «взрослые» романы Бойна. Диалогия о Холокосте («Мальчик в полосатой пижаме» и «Мальчик на вершине горы») – первая попытка взглянуть на трагическое прошлое глазами ребенка. Условность приема. «Двойное видение» (взрослый и ребенок) как инструмент освещения трагических событий. Сознание ребенка и проблема наивности. Истинные и ложные ценности в мире взрослых и детей. Мотив двойничества.

История, рассказанная смертью: «Книжный вор» М. Зузака. Тема войны в современной литературе и в романе М. Зузака. Особенности повествовательной стратегии (прием отстранения – Смерть как рассказчик). Роль книги в романе. Трансформация традиций Г. Грасса и др.

Тема войны в современной русской литературе. Тема войны в современном звучании. Переосмысление отношения к войне (пафос и «окопная правда»). Абсурдность и жестокость войны. Проблема деформации человеческой психики на войне. Цена человеческой жизни. Проблема нравственного выбора и цены победы. Проблема героизма на войне. Войны прошлого (Великая отечественная) и настоящего (Афганская, Чеченская) в произведениях В. Маканина («Кавказский пленный», «Асан»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), О. Ермакова («Знак зверя»), С. Алексиевич («Цинковые мальчики»), А. Бабченко («Алхан-Юрт»), Г. Садулаева («Шалинский рейд»).

Трагическая реальность глазами ребенка в романе Дж. Фоера «Жутко громко и запредельно близко». Катастрофа 11 сентября в истории США, ее оценки. 11 сентября как объект художественного осмысления в романах Д. Делилло, Дж. С. Фоера, Ф. Бегбедера и др. Литература и терроризм. Терракт как условия взросления ребенка. Специфика образа Оскара. Параллели с романом Г. Грасса «Жестяной барабан».

Дом и семья в современной зарубежной и русской литературе. Семейная тема в современной литературе. Проблема атомизации человека и разрыва семейных связей. Смещение гендерных и возрастных ролей в современной семье. Семья как модель общества в миниатюре. Попытка восстановить разрушенные связи. Поиск дома как способ наладить связь между поколениями. Образцы раскрытия темы: «Дом на краю света» М. Каннингема, «Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок»» Ф. Флэгг, «Обед в ресторане «Тоска по дому»» Э. Тайлер. Тема семьи и дома в современной русской литературе: «Дом в котором» М. Петросян, «Время женщин» Е. Чижовой, «Тётя Мотя» М. Кучерской и др.

Связь поколений в романах Ф. Бакмана. Шведский писатель-блогер Фредрик Бакман и его социально-психологическая проза. Дети и старики как любимые герои Бакмана. Маленький человек в равнодушном мире. Поиск межчеловеческих взаимосвязей и контакта между поколениями в романах «Вторая жизнь Уве», «Здесь была Бритт Мари», «Бабушка велела кланяться...». Тема одиночества и дисконммуникации. Прошлое и настоящее. Поиск настоящего человека.

Молодежь в поисках себя на страницах современной литературы. Современный молодой человек на распутье: проблема поиска ориентиров и конфликт поколений в современной зарубежной литературе: романы Д. Коупленда, А. Нотомб, В. Депант, М. Паж, П. Хюлле, М. Уэльбека, Ф. Бегбедера и др. Проблема «отцов и детей» в современном звучании. Проблемы интеграции молодежи в общество. Поиск нравственного идеала и поиск себя. Вопросы социализации в романах о подростках и молодежи.

Поколенческая теория в романе Д. Коупленда «Поколение Икс». Дуглас Коупленд как культовый писатель: этапы творческого пути. Роман «Поколение Икс» как культовая книга. История создания книги и ее восприятие современниками. Поколение Икс как явление культуры и его образ в романе. Художественная специфика романа.

Проза для подростков в современной русской и зарубежной литературе. Герой современной литературы о подростках: кто он? Какие проблемы волнуют современного подростка? Традиции изображения подростка в русской литературе (Достоевский, Толстой, Аксаков) и их трансформация. Вечные темы любви, дружбы, семьи, верности, предательства в произведениях современной русской литературы о подростках: Тамара Крюкова, Павел Санаев, Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский, Ася Петрова, Юлия Лавряшина, Юлия Кузнецова, Михаил Самарский Роман Федин Эдуард Кочергин и др. Образ подростка в зарубежной литературе. Традиции Дж. Сэлинджера и

их переосмысление в книгах современных авторов о подростках и детях: Даниэль Пеннак, Эрик-Эммануэль Шмитт, Ульф Старк, Анника Тор, Жаклин Уилсон, Лара Лонд.

Школа и университет в современной литературе. Школа и университет как модель мира. Традиции изображения школы в зарубежной литературе («Кентавр» Дж. Апдайк, «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Б. Кауфман и др.) Жанр университетского и академического романа в зарубежной литературе и его образцы («Академическая трилогия» Д. Лоджа, «Секретная история» Д. Тартт, «Голубой ангел» Ф. Проуз, «Стоунер» Дж. Уильямса и др.).

«Школьный роман» А. Иванова «Географ глобус пропил». Пространство школы в романе. Образ Служкина и его архетипические составляющие (дурак, шут, святой). Проблема интеллигента в современном мире. Межпоколенческие отношения. Вопросы истинных и ложных ценностей.

Общество потребления в современной литературе. Общество потребления и его характеристики. Традиции изображения общества потребления в зарубежной литературе (Веркор, Р. Мёрль, С. де Бовуар, Ж. Перек и др.). Мир потребления и его «апостолов» (рекламщиков, журналистов, пиарщиков и т.п.) в произведениях Ф. Бегбедера, К. Бакли и др.

Сатира на общество потребления в творчестве К. Бакли. К. Бакли – спичрайтер, журналист, сатирик. Сатирическая летопись жизни современных США в романах К. Бакли. Глобализм и антиглобализм в романе «Флоренс Аравийская». Мир рекламы и PR в романах «Здесь курят», «Господь мой брокер» и др. Мир политики в романе «Верховные судороги».

Человек и природа в современной литературе. Проблема варварского отношения к природе. Потребительство и угроза экологической катастрофы. Экология и нравственность. Авторская позиция и способы ее выражения. Чернобыльская тема в русскоязычной литературе (С. Алексиевич «Чернобыльская молитва», Г. Медведев «Чернобыльская тетрадь», «След инверсии», Ю. Щербак «Чернобыль»). Экологические и нравственные проблемы современности. А. Варламов «Гора», «Байкал». Традиции В. Распутина («Прощание с Матерой») в книге Р. Сенчина «Зона затопления».

Классика и ее интерпретация в современной литературе. Отношение к классике в современной литературе: от апологетики до иронии. Формы взаимодействия с классическими текстами: пародия, «оммаж», ремейк, аллюзии и реминисценции и др. Варианты прочтения классики в современной литературе: В. Пьецух «Уважаемый Антон Павлович!», «Город Глупов в последние 10 лет», «Новая московская философия», Б. Акунин «Чайка». Романы-ремейки «Герой иного времени» А. Брусникина, «Отцы и дети» Ивана Сергеева и др.

Книга и чтение как тема современной литературы. Книга как сакральный предмет в литературе. Книги о книгах. Метатексты и их структура. Традиции Х. Борхеса в современной литературе о книге («Вавилонская библиотека»). У. Эко и его интерпретация борхесовской темы. Образ книги в произведениях Г. Петровича («Книга с местом для свидания»). Ироническое восприятие соцреалистического литературоцентризма в романе М. Елизарова «Библиотекарь», роль книги в романе Т. Толстой «Кысь».

Современная отечественная поэзия: лица и грани. Современная поэзия в поисках новых форм. Традиции Серебряного века. Постмодернизм и концептуализм в поэзии 1990-х – 2000-х гг. (Д. Пригов, Л. Лосев, Л. Рубинштейн, С. Гандлевский, Вс. Некрасов). Традиции неофутуристов (В. Ссонора, Г. Айги). Стилистика необарокко в поэзии метареалистов (А. Парщиков, И. Жданов, А. Еременко, Е. Шварц, О. Седакова и др.). Рок-поэзия и ее наследие (В. Цой, А. Макаревич, В. Бутусов, И. Кормильцев, Б. Гребенщиков, А. Башлачев и др.). Куртуазные маньеристы и их манера (В. Степанцов, Б. Кенжеев и др.). Вера Полозкова и ее поэзия.

Современная драматургия в России и за рубежом. Трансформация театрального искусства и драматургии на современном этапе. Стилистика перформанса, антидрамы, хэппенинга и ее влияние. Наследие Х. Пинтера, Э. Олби, Т. Стоппарда в современной зарубежной драматургии (М. Макдона, М. Фратти и др.). Отечественная драматургия на современном этапе: «новая драма», театр вербатим и др. Ключевые персоны и произведения.

Современная литература и другие виды искусства. Синтез искусств в современной литературе. Понятие экфрасиса и его типы. Интермедальность. Искусствоведческий детектив как жанр современной литературы (Й. Пирс, Д. Браун, М. Фрейн). Музыкальный роман на современном этапе (Н. Хорнби «Хай-фай», Е. Водолазкин «Брисбен»). Музыкальная новелла К. Исигуро (сборник «Ноктюрны»).

Современная литература и кинематограф. Литература и кинематограф как разные виды искусства. Их средства. Кинематографизм литературы (по Ю. М. Лотману). Способы взаимодействия литературы и кино. Экранизация как интерпретация литературного произведения. Проблема перевода «языка» литературы на «язык» кино. Искусство сценария.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс: Ключевые тенденции развития современной литературы

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
1.	Литература в современном мире и ее координаты	<i>Лекция с элементами интерактива.</i> Проблемы определения границ современного этапа в истории отечественной и зарубежной литературы. Судьбы литературы в глобальном информационном обществе. Кризис «литературоцентризма». Книга как продукт потребления. Кризис традиционной печатной книги, его причины и последствия	Восприятие лекционного материала, конспектирование. Ответы на проблемные вопросы лекции. Размышление о границах современности. Составление таймлайна нашей эпохи. Подбор примеров для иллюстрирования особенностей современной литературы	1
2.	Современная литература и информационные технологии	<i>Лекция-визуализация</i> Влияние информационных технологий на литературный процесс. Гипертекст и гиперлитература: границы понятий. Гиперлитература и постмодернизм. Несетевая гиперлитература и ее образцы: «Незримые города» И. Кальвино, «Хазарский словарь» М. Павича, «Жизнь – инструкция к применению» Ж. Перека и др. Литература в сети Интернет. Сетература, кибература, и интернет-литература. Феномен сетературы, ее жанры, формы и принципы. Электронная литература и видеоарт	Знакомство с понятийным аппаратом (гипертекст, сетература и др.). Знакомство с ключевыми информационными ресурсами (сайт «Сетевая словесность», коллекция сайта ELO). Чтение фрагментов несетевой гиперлитературы различными способами	1
3.	Классик несетевой литературы Милорад Павич и его творчество	<i>Практическое занятие</i> Биография и творчество М. Павича. Его гиперроманы: взаимосвязь формы и содержания. Специфика стиля (постмодернизм и балканский магический реализм). Нелинейная структура новелл Павича: анализ произведений «Стеклянная улитка», «Вывернутая перчатка», «Дамаскин»	Подготовка к занятию по плану практики. Аналитическое чтение фрагментов романа Павича «Хазарский словарь» и новелл «Стеклянная улитка», «Вывернутая перчатка», «Дамаскин». Разработка дизайна сайта-визуализации одной из новелл	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
4.	Отечественная сеть-рагура сегодня	<i>Коллоквиум</i> Современное состояние русского литературного интернета: ведущие сайты, персоны, проекты. Перспективы развития сетературы, ее взаимодействие с офф-лайн литературой. Фанфики и Лит-РПГ как современные «ответвления» сетературы. Литература в соцсетях	Знакомство с ключевыми литературными проектами Рунета («Сад расходящихся хокку», «Вавилон», «Стихира» и др.). Подготовка доклада, посвященного отечественной сетературе. <u><i>ПВ № 1 Публичное выступление на тему «Интернет и литература – друзья или враги?»</i></u> Р1.3.4.2 ПВ № 1	1
5.	«Облачный атлас» Д. Митчелла: история человечества как гипертекст	<i>Практическое занятие</i> Факты биографии писателя. «Линейные» и «нелинейные» романы Д. Митчелла, их соотношение. Взаимосвязь формы и содержания в романе «Облачный атлас», его структура. Принципы «зеркала». Постмодернистская философия хаоса, идеи метемпсихоза. Постапокалиптическая тематика и проблема гуманизма	Аналитическое и комментированное чтение фрагментов романа Д. Митчелла «Облачный атлас». Знакомство с фактами его биографии и творчества. Просмотр фрагментов экранизации, сопоставительный анализ книги и фильма с точки зрения эффективности и полноты передачи режиссерами замысла и формы романа	1
6.	Судьба литературы в информационном обществе	<i>Дискуссия</i> Изменение стратегий чтения и отношения к книге в информационном обществе. Сеть Интернет как глобальная библиотека: проблема выбора и авторского права. «Убьют» ли электронная книга печатную? Перспективы развития литературы в информационном обществе: прогнозы и предостережения	Участие в дискуссии, посвященной перспективам взаимодействия литературы и информационных технологий, обсуждение проблемных моментов, аргументация своей точки зрения, формулирование вопросов к противоположной стороне, выработка экспертного мнения. Написание эссе на тему «Убьют» ли электронная книга печатную?	1
7.	Инфраструктура современной литературы	<i>Лекция</i> Социальные «институты» литературного процесса (читатель, писатель, издатель, критик и др.). Инфраструктура литературного процесса и ее компоненты: издательства, книготорговые сети, библиотеки, литературные журналы, премии	Знакомство с понятиями социологии литературы и отдельными положениями работ Б. Дубина, М. Берга и др. Знакомство с ключевыми компонентами инфраструктуры литературы	1
8.	Литературные премии как «срез» со-	<i>Лекция</i> Феномен литературной премии, ее отличие от	Знакомство с ведущими мировыми литературными премиями, их форматом и произведения-	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
	временной литературы	других форм легитимации литературного авторитета. Функции и типы литературных премий. Обзор наиболее известных международных и национальных зарубежных премий (Букеровская, Пулитцеровская, Гонкуровская, премия им. Кафки, Дублинская премия и др.). Их формат и финалисты	ми, удостоенными этих премий	
9.	Литературные премии современной России	<i>Коллоквиум</i> Система литературных премий в современной России, их история и форматы. Премии государственных, частных, независимые, альтернативные и т.п. Обзор ведущих литературных премий в области прозы, поэзии и драмы («Большая книга», «Русский Букер», «Национальный бестселлер», «НОС» и др.)	Знакомство с ведущими литературными премиями современной России, их правилами и сайтами. Изучение лонг- и шорт-листов за разные годы. Выявление закономерностей присуждения. Подготовка докладов, посвященных ведущим премиям	1
10.	Нобелевская премия по литературе: вчера, сегодня, завтра	<i>Лекция-визуализация</i> Нобелевская премия и ее «формат». История премии, эволюция формата, его черты. Трансформация формата премии на современном этапе. Современная литература (с 2000 г.) в «нобелевском формате». «Русский Нобель»: история и перспективы	Знакомство с историей Нобелевской премии, ее правилами присуждения, принципами деятельности Шведской академии и Нобелевского комитета, статистикой. Знакомство с официальным сайтом премии (на английском языке – с помощью преподавателя). Подготовка сообщения на тему «История русского литературного Нобеля и ее парадоксы»	1
11.	«Скулбукер» (деловая игра)	<i>Деловая игра</i> Механизмы функционирования литературной премии. Специфика отбора и номинирования произведений. Формат премии. Принципы работы жюри. Дебаты при составлении лонг- и шорт-листов. Выдвижение финалиста и обоснование кандидатуры. Формула присуждения	Участие в деловой игре	1
12.	Система издательств	<i>Лекция-диалог</i>	Знакомство с ведущими издательствами художе-	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
	и книжной торговли в России и за рубежом	Ведущие отечественные издательства художественной литературы, их целевая аудитория и формат («АСТ», «Азбука Аттикус», «Рипол-классик» и др.), книжный маркетинг и его принципы. Типы книготорговли, крупнейшие отечественные книготорговые сети («Буквоед», «Читай-город» и др.) и их ассортимент, независимые издательства и книжные магазины. Электронные издательства и книготорговые сети	Ведущие отечественные издательства художественной литературы за рубежом и в России и крупнейшими книготорговыми сетями. Анализ ассортимента книжных магазинов и подготовка предложений по его улучшению	
13.	Современная литература в зеркале критики	<i>Лекция</i> Литературная критика на современном этапе. Ее формы, функции, крупнейшие представители (Л. Данилкин, П. Басинский, В. Курицын, К. Мильчин, Г. Юзефович, Л. Оборин и др.). Судьба литературных журналов сегодня. Их форматы и контент. Критика в сети Интернет	Знакомство с ведущими критиками современной литературы, крупнейшими литературными журналами и интернет-ресурсами (проект «Полка» и др.). Подготовка собственной критической статьи, посвященной любому произведению современной литературы (по выбору учащегося)	1
14.	Современная библиотека и ее роль в литературном процессе	<i>Экскурсия</i> Роль современной библиотеки в процессе развития литературы. Просветительская деятельность с библиотек, их типы и фонды, взаимодействие с читателями, писателями, издателями и др. Обзор ведущих библиотек мира и страны	Знакомство с деятельностью современной библиотеки, принципами ее работы, системой мероприятий по популяризации чтения (фестивали, конференции читателей, открытые лекции, книжные ярмарки и др.). Экскурсия в ЧОУНБ и беседа с ее представителями	1
15.	Формы популяризации литературы в современной библиотеке	<i>Проект</i> Различные формы популяризации чтения в современной библиотеке (акции, буктрейлеры, квесты, выставки и т.п.)	Групповая работа (4-5 человек). Подготовка проекта мероприятия по популяризации чтения на базе любой библиотеки	1
16.	«Жизненный цикл одной книги»: от писателя к читателю	<i>Деловая игра</i> Путь книги от писателя к читателю. Посредники на этом пути (издатель, критик, литагент, книго-торговец) и др. Их функции	Участие в деловой игре в соответствии с заранее распределенными ролями	1
17.	Всемирная литература	<i>Лекция-визуализация</i>	Освоение материала лекции, ответы на проблем-	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
	<p>ра на современном этапе: мультикультурализм и литературная глобализация</p>	<p>Понятие «всемирная литература» и его история. Взаимосвязи между национальными литературами и формы литературных контактов. Роль переводов в формировании пространства всемирной литературы. «Большие» и «малые» литературы, отличия между ними. «Литературные столицы» и «литературные провинции». Мультикультурализм и литература. Мультикультурализм и «американская мозаика», сегменты литературы США (произведения афроамериканцев, индейцев, чиканос, латинос и др.)</p>	<p>Поиск примеров для иллюстрации ключевых положений лекции</p>	
18.	<p>Постколониализм в современной зарубежной литературе: новеллистика Салмана Рушди</p>	<p><i>Практическое занятие</i> Постколониализм в культуре, науке и литературе. Постколониальная проза и ее представители (С. Рушди, К. Исигуро, О. Памук, В. Найпол, Э. Тан и др.). Восток и Запад в постколониальной интерпретации, вопросы миграции, межкультурных контактов, национальной идентичности в сборнике новелл С. Рушди «Восток – Запад». Особенности стиля С. Рушди: синтез европейских и азиатских традиций. Постколониальная проблематика в современной русскоязычной литературе: романы А. Волося («Хуррамабад», «Маскавская Мекка»), Д. Гуцко («Русскоговорящий»), А. Мамедова («Фрау Шрам»)</p>	<p>Знакомство с постколониальными теориями и их представителями (Х. Бхабха, Э. Саид, Г. Спивак и др.), Ознакомление с фрагментами произведений зарубежных писателей на постколониальную тематику, комментированное чтение. Письменный ответ на вопрос: «Какова судьба литературы в глобальном мире?»</p>	1
19.	<p>Гендерная проблематика в современной культуре и литературе.</p>	<p><i>Лекция с элементами дискуссии</i> Феминизм как явление современной западноевропейской культуры. Межгендерные отношения в литературе. Женская проза и ее содержательная и стилистическая специфика. Ключевые персона-</p>	<p>Уточнение представлений о феминизме и гендерной идентичности. Знакомство с ключевыми идеями классического и неклассического феминизма. Освоение понятий «женское письмо» и «фемининный дискурс». Разграничение терми-</p>	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
20.	Современная русская женская проза в лицах	<p>Примеры и образцы в зарубежной (А. Картер, А. С. Байатт, Д. Лессинг, М. Спарк и др.) и русской (творчество В. Токаревой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, Д. Рубиной, М. Арбаговой и др.) литературе</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Тематическое, стилевое и жанровое многообразие отечественной женской прозы. Психологизм В. Токаревой, тема нравственного выбора и ответственности в рассказах «Вместо меня» и «Кошка на дороге», сентиментализм и мелодраматизм. Образы детей в сборнике рассказов Л. Улицкой «Детство 1949». Гендерная проблематика в романе «Искренне Ваш, Шурик». Тема «похороненной любви» в рассказах Д. Рубиной из сборника «Несколько торопливых слов любви». Диалог с русской классикой (А. П. Чехов, И. А. Бунин) в рассказе «Область слепящего света». «Женская тема» в творчестве Е. Чижовой («Время женщин», «Терраготовые старухи» и др.)</p>	<p>Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости</p> <p>нов «женский роман», «женская проза», «феминистская проза». Знакомство с образцами современной русскоязычной женской прозы и ее авторами. Подготовка письменного ответа на вопрос: «В чем ключевые отличия женской прозы?» (с примерами из прочитанных текстов)</p> <p>Анализ и комментированное чтение фрагментов малых текстов женской прозы. Выявление черт сентиментализма в прозе Л. Улицкой и В. Токаревой. Знакомство с прозой Д. Рубиной, проведение параллелей к текстам русской классики. Знакомство с манерой творчества Е. Чижовой и ее ключевыми произведениями. Составление психологических портретов героинь современной русской женской прозы</p>	1
21.	Творческие методы в современной литературе: судьбы реализма в XXI веке	<p><i>Лекция</i></p> <p>Трансформация принципов реализма в современной литературе. Расширение объектов и средств реалистической поэтики, синтез с другими методами (романтизм, импрессионизм, сентиментализм, постмодернизм) и нехудожественной прозой (литература факта, нон-фикшн). Современные модификации реализма («грязный» реализм, «сентиментальный» реа-</p>	<p>Ознакомление с дискуссией о «новом реализме» в современном литературоведении критике. Систематизация представлений о классическом реализме в русской литературе XIX века. Проведение параллелей к соцреализму. Знакомство с разновидностями современного реализма и его образцами русской и зарубежной литературе. Чтение и конспектирование программных статей русских «неореалистов»</p>	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
22.	Постреализм в современной отечественной литературе	<p>лизм, «критический сентиментализм», «новая чувствительность», фантастический реализм, протескный реализм, психоделический реализм, постреализм)</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>«Новый реализм» в современной русской литературе и его сторонники (С. Шаргунов, З. Прилепин и др.). манифесты «нового реализма» (С.Шаргунов «Отрицание траура», В.Пустовая «Пораженцы и преобразенцы. О двух актуальных взглядах на реализм», А.Рудалев «Катехизис «нового реализма». Вторая волна»). Принципы «нового реализма» в творчестве В. Маканина, Б. Екимова, О. Ермакова, А. Снегирёва, В. Пьецуха и др.)</p>	<p>Чтение рассказов и фрагментов романов С. Шаргунова («Птичий грипп». «Мальш наизнан», «Ура!», «Как меня зовут?»), З. Прилепина («Санкя»), А. Снегирева и др. выявление признаков нового реализма в прозе В, Маканина, Б. Екимова, О. Ермакова, В. Пьецуха и др.</p>	1
23.	Магический реализм в русской и зарубежной литературе	<p><i>Лекция</i></p> <p>Магический или метафизический реализм в современной зарубежной и русской литературе. Генезис: Н. В. Гоголь, О. де Бальзак, Ф. Кафка. Лагиноамериканский «магический реализм» (Г. Г. Маркес, К. Фуэнтос, А. Карпентьер и др.), его специфика и наследие. «Магический реализм» в литературе США (Т. Моррисон, Н.С. Момадэй, П. Остер, Д. Уоллес и др.), Германии и Австрии (В. Мёерс и романы «Заммонийского цикла», Д. Кельман «Измеряя мир», К. Рансмайр «Болезнь Китахары», «Ужасы льдов и мрака», «Последний мир» и др.), Скандинавии (М. Аксельссон «Апрельская ведьма», Ю. Валльгрэн «Водяной» и др.). Русский магический реализм: наследие М. Булгакова, возоб-</p>	<p>Знакомство с понятием «магический реализм» и его отличительными признаками. Погружение в историю магического реализма и выявление специфики лагиноамериканского, североамериканского и русского магического реализма. Знакомство с текстами магических реалистов по выбору учащегося</p>	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
24-25	Постмодернизм в современной литературе и культуре	<p>новление и обновление традиции в прозе В. Орлова (цикл «Останкинские истории»). «Уральский магический реализм» (А. Иванов «Сердце пармы», О. Славникова «2017», А. Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него» и др.)</p> <p><i>Лекция-визуализация с элементами беседы</i></p> <p>Постмодернизм как направление в литературе и искусстве и как тип мышления. Терминология постмодернизма («ризома», «дивид», «смерть автора», «интертекстуальность» и др.). Его связь с постструктурализмом и др. направлениями современной философии, психологии и т.п. Принципы постмодернизма в литературе и искусстве (плюрализм мнений, децентризм, авторская маска, жанровая и стиливая поливалентность, кризис новизны и т.п.). История формирования постмодернизма в зарубежной литературе (И. Кальвино, Дж. Барт, Т. Пинчон, Дж. Фаулз, П. Зюскинд и др.)</p>	<p>Конкретизация представлений о постмодернизме. Выявление черт постмодернистской живописи, кинематографа, философии. Составление словарика постмодернизма. Подготовка визуализации (таймлайн, инфографика и т.п.) на тему «Потмодернизм в литературе и искусстве». Знакомство с произведениями постмодернистского искусства и отдельными тезисами постмодернистской философии. Знакомство с принципами постмодернистской интертекстуальности и ее типами</p>	2
26	Классик зарубежного постмодернизма: У. Эко	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>У. Эко – ученый-медиевист, семиолог, постструктуралист, критик и писатель. Ключевые произведения У. Эко («Имя Розы», Маятник Фуко», «Остров Накануне», «Баудолино» и др. Семиологический средневековый детектив «Имя Розы» как манифест постмодернизма. Интертекстуальность, средневековая культура в романе, проблема свободы распространения знаний и др. Жанровая поливалентность романа. У. Эко и современная итальянская литература (А. Баррико</p>	<p>Знакомство с фактами биографии У. Эко, его ключевыми научными и художественными работами. Написание аннотации на любую книгу У. Эко. Чтение и комментирование отрывков романа «Имя розы». Поиск интертекстуальных параллелей. Чтение предисловия к роману Ю. М. Лотмана и отдельных глав книги М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса». Чтение отдельных глав книги А. Я. Гуревича «Категории средневековой культуры».</p>	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
27-28	Судьбы и лица отечественного постмодернизма	и др.). «Таинственное пламя царицы Лоаны» У. Эко и «Авиатор» Е. Водолазкина: проблемы культурной памяти и забвения <i>Лекция-визуализация с элементами практики</i> Русский постмодерн и его специфика. История постмодернизма в России, ключевые периоды: ранний постмодерн (1960-80-е гг.) – Вен. Ерофеев, С. Соколов, А. Битов и др., поздний постмодерн (1990-е – 2000-е гг.) – В. Пелевин, Викт. Ерофеев, В. Сорокин, Т. Толстая и др. Русский постмодернизм и соцарт. Поэзия постмодернизма и концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Л. Лосев и др.). Апофеоз и кризис постмодернистского сознания в поэзии Т. Кибирова. Постмодернистские приемы в современной непостмодернистской литературе (Е. Водолазкин, М. Шишкин, А. Иличевский и др.). Вопрос о «конце постмодернизма»	Анализ проявлений средневековой культуры в романе У. Эко. Жанровый анализ романа. Сравнительный анализ глав романов Е. Водолазкина «Авиатор» и У. Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны» Знакомство с фактами, вехами, ключевыми фигурами отечественного литературного постмодернизма. Чтение фрагментов книг Скоропановой «Русская постмодернистская литература» и М. Эпштейна «Русский постмодерн». Выявление отличительных черт русского постмодернизма. Составление сравнительной таблицы «Постмодернизм в русской и зарубежной литературе». Анализ поэтических текстов А. Башлачева, Д. Пригова, Т. Кибирова и др. Выполнение индивидуального творческого задания: написание манифеста направления современной литературы, придуманного учащимся	2
29	Культурная фигура отечественного постмодернизма В. Пелевин и его творчество	<i>Практическое занятие</i> В. О. Пелевин – идеолог и «хамелеон» отечественного постмодернизма. Пелевин как писатель-мистификатор («русский Томас Пинчон»): загадки личности и творчества. Раннее творчество Пелевина («Чапаев и пустота», «ОМОН-ра», «Жизнь насекомых» и др.) и эстетика соцарта. Пелевин и буддизм. «Generation Пи» – поворотный этап в творчестве Пелевина. Игровое обращение к актуальной социально-политической проблематике в «зрелом» и позднем творчестве	Знакомство с фактами биографии и творчества В. О. Пелевина, его хронологией и типологией. Чтение отрывков произведений раннего и позднего творчества Пелевина, сопоставительный анализ и комментирование. Уровневый анализ новеллы «Ника». Выявление черт постмодернизма (с примерами из текста). написание мини-эссе на тему «За что я люблю / не люблю творчество Пелевина»	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
30	Массовая литература сегодня и ее границы (лекция)	<p>(«Священная книга оборотня», «ДПП», «Г», «Ампир-V» и др.). Современное творчество Пелевина («SNUFF», «Ананасная вода для прекрасной дамы», Любовь к трем цукербринам» и др.). Постмодернистская поэтика малой прозы В. Пелевина (на примере рассказов «Синий фонарь», «Ника» и др.)</p> <p><i>Проблемная лекция с элементами беседы и дискуссии</i></p> <p>Феномен массовой литературы, ее соотношение с «высокой» или элитарной литературой. Массовая литература и постмодернизм. Терминологические координаты массовой литературы («формальная», «тривиальная», «жанровая» литература). Ориентация на массовое сознание и на коммерческий успех. Признаки массовой литературы (воспроизводимость сюжетов и образов, их схематизм, отсутствие глубины и неоднозначности образов, ориентация на стереотипы, формульность сюжетных ходов). Жанры массовой литературы: фантастика, фэнтези, «розовый» роман, боевик, триллер, хоррор, детектив и др.</p>	<p>Уточнение понятия «массовая литература», знакомство с синонимичными определениями и теориями массовой литературы. Составление жанровой классификации массовой литературы (с примерами из текстов) и визуализацией (в виде инфографики, древа, диаграммы, таблицы с формулами и т.п.). Чтение новеллы Борхеса «Анализ творчества Гилберта Куэйна» и выполнение творческого задания: составление библиографического обзора творчества несуществующего автора массовой литературы</p>	1
31	Современная зарубежная «массовая литература» под маской «высокой»	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Традиции массовой литературы за рубежом (Э. Сю, А. Дюма Старший и др.). Проблема разграничения массовой и «высокой» литературы. «Мимикрия» массовой литературы под «высокую». Псевдофилософские романы Р. Баха, П. Коэльо и др. Дэн Браун – «массовый Умберто Эко». Харуки Мураками и тривиализация японской традиции. Стивен Кинг – между высокой и</p>	<p>Знакомство с «псевдоинтеллектуальной» литературой («корм для офисного планктона»). Ознакомление с тривиальной философией Р. Баха, П. Коэльо и псевдонаучными детективами Д. Брауна. Сопоставление творчества Х. Мураками с произведениями классиков японской литературы XX века (Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Оэ, К. Абэ и др.). Обнаружение подмены поэтики японского романа американским</p>	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
32	Детектив в современной зарубежной и русской литературе	<p>массовой литературой. Поэтика страшного и готическая традиция</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Детектив как жанр массовой литературы, его традиции и национальные модификации (английский, американский, французский детектив). Феномен скандинавского детектива (социальная критика в форме «криминального чтения») и его образцы (П. Хёг, Ю. Несбё, С. Ларссон). Жанр искусствоведческого детектива в зарубежной литературе (Й. Пирс, М. Фрейн). Интеллектуальные детективы Б. Акунина. Акунин как авторская маска. Цикл об Э. Фандорине и японская эстетика в «обрамлении имперской России».</p> <p>Традиции советского милицейского романа в детективах А. Марининой. Иронические детективы Д. Донцовой</p>	<p>Уточнение представлений о жанре детективного романа и новеллы и его типах. Сообщения – обзор истории классического детектива и его образцов. Ознакомление с традицией скандинавского детектива и размышление над секретами его популярности сегодня. Сопоставительный анализ зарубежных и русских детективов. Рассмотрение специфики иронического, исторического, искусствоведческого детектива. Составление «фоторобота» современного сыщика (на основании прочитанных текстов). Индивидуальное задание: создание «рецепта» успешного детектива</p>	1
33	Поэтика фантастического в современной массовой литературе: научная фантастика и фэнтези	<p><i>Лекция</i></p> <p>Понятие «фантастического» в литературе. Научная фантастика и ее генезис (Э. По, Ж. Верн, Г. Уэллс). Научная фантастика на Западе: А. Азимов, С. Лем, К. Саймак и др. Тривиализация научной фантастики (Р. Желязны, Г. Гаррисон и др.). Поджанры научной фантастики («твёрдая фантастика», «боевая фантастика», «космическая опера», «киберпанк» и др.). Социально-философская фантастика братьев Стругацких. Фантастика для детей и юношества Кира Булычева. Фантастика в современной ли-</p>	<p>Уточнение представлений о фантастическом и его определениях в литературных словарях. Значимость с монографией Е. Ковтун. Выявление обобщенных признаков научной фантастики. Знакомство с биографиями и творчеством братьев Стругацких. Определение функций фантастики в их произведениях. Выявление траектории эволюции творчества Стругацких. Комментированное чтение отрывков их произведений. Составление типологии фантастической прозы (с примерами из прочитанных текстов). Знакомство с определениями жанра фэнтези, выявление</p>	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
34	Жанр фэнтези в современной русской литературе	Содержание и форма занятия тературе. Понятие «фэнтези» и его значения. Виды фэнтези, его принципы. Генезис (Толкин, Льюис и др.). «Поттериана»: между сказкой и фэнтези. «Песнь льда и пламени» Дж. Мартина – «новое слово» в зарубежном фэнтези. Славянское фэнтези А. Сапковского и цикл произведений о Ведьмаке <i>Практическое занятие</i> Фэнтези как «импортный» жанр в русской литературе. Оригинальные разновидности: славянское фэнтези (М. Семенова и цикл романов о Волкодаве, романы Ю. Никитина и др.). С. Лукьяненко и его «Дозоры» как новая страшица в истории фэнтези. В. Панов и жанр «городского фэнтези». Другие представители отечественной литературы фэнтези. «Детское фэнтези». Филологическое фэнтези М. Успенского. «Таня Гроттер» и пародийное фэнтези	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости отличий между фэнтези и сказкой. Обзор образцов жанра в западноевропейской и американской литературе. Творческое задание (по группам): составление карты и описания фэнтезийного мира (по любому из прочитанных произведений зарубежного и русского фэнтези)	1
Итого часов				34

II класс: Жанрово-тематические координаты современной литературы

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
1.	Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы	Содержание и форма занятия <i>Лекция-визуализация с элементами беседы и дискуссии</i> Усложнение картины мира и расширение тематики современной литературы (насилие, терроризм, наркотики, виртуальная реальность, субкультуры и т.п.). Трансформация и актуализация традиционных и «вечных» тем	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости Уточнение представлений о жанрово-тематическом составе современной литературы. Обсуждение наиболее актуальных тем, проблем современной литературы и ее жанрового состава. Ответ на вопросы анкеты относительно читательских предпочтений	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
2.	Прошлое и настоящее в современном историческом романе	<p>(дом, семья, школа, любовь, война, тюрьма, «отцы и дети», человек и природа и др.). Обострение экологической проблематики. Актуализация жанров антиутопии и постапокалиптики. Жанровая эволюция прозы и драматургии. Трансформация жанров исторического, философского, социально-психологического романов и др.)</p> <p><i>Лекция с элементами интерактива</i></p> <p>Жанр исторического романа на современном этапе, его отличие от классической (романтической) модели. Исторические эпохи как взаимопроницаемые слои. Сознательный анахронизм. Постмодернистское отрицание истории, кризис метанарративов (Ж. Ф. Лиотар) и приоритет «малой» истории. Вариативность и нелинейность исторического развития, отрицание прогресса, вольное обращение с историческим фактом. История как текст. Псевдодокументальный и псевдоисторический роман в литературе постмодернизма (П. Акройд «Завещание Оскара Уайльда», Г. Свифт «Водоземье», А. С. Байатт «Обладать», М. Эмис «Стрела времени», Й. Макьюэн «Искушение»). Альтернативная история как новый жанр. Его образцы: Ф. Дик «Человек в высоком замке», Р. Харрис «Fategland», К. Крахт «Я буду здесь, на солнце и в тени». История как анекдот в романах Т. Вермеша «Он снова здесь» и Ю. Юнассона «100 лет и чемодан денег в придачу»</p>	<p>Конкретизация представлений о жанре исторического романа, его специфике и образцах в классической зарубежной и русской литературе. Ознакомление с концепциями истории в современной науке и культуре. Терминологический диктант. Знакомство с фрагментами текстов, представленных в рамках лекции. Составление таймлайна (или инфокарты) и синхронистических таблиц ключевых исторических событий современной</p>	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
3.	«История мира в 10 ½ главах» Дж. Барнса как образец постмодернистского исторического романа	<i>Практическое занятие</i> Джулиан Барнс – «хамелеон британского постмодернизма». «История мира в 10 ½ главах» и постмодернистская концепция истории. История как трагифарс: реальные исторические события и их отражение в романе. История и искусство. Авторские маски и повествовательные стратегии в романе. Система лейт-мотивов в романе Дж. Барнса	Знакомство с актами биографии и творчества Дж. Барнса, его мировоззрением и фрагментами интервью. Чтение отдельных глав романа Дж. Барнса, их анализ и комментирование. Написание историко-литературного комментария к предложенным фрагментам текста	1
4.	Современный отечественный исторический роман	<i>Коллоквиум</i> Жанр исторического романа в современной русской литературе. Тривиализация истории в романах В. Пикюля. Демифологизация и мифологизация истории, игра с эпохами и фактами в романах В. Залотухи «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)», Е. Попова «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину», В. Пьедуха «Государственное дитя». Постмодернистская ирония как средство интерпретации исторических событий. Жанр альтернативной истории в русской литературе: пародийные детективы Хольма Ван Зайчика, ««Гравилет „Цесаревич“» Вяч. Рыбакова, «Невозвращенец» А. Кабакова. История как карнавал в романе Л. Юзефовича «Журавли и карлики». История как текст в романах М. Шишкина «Письмовник» и «Взятие Измаила». «Магическая» история Урала и Сибири в романах А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» и «Гобол». Постмодернистская форма и непостмодернистское со-	Знакомство с ключевыми образами современной отечественной исторической и псевдоисторической прозы, подготовка сообщений, посвященных выбранному для анализа произведению и авторам. Ознакомление с жанровыми модификациями современного исторического романа и с понятием «альтернативная история». Обмен читательскими и экспертными мнениями. Написание сочинения на тему «История нашей страны в современном историческом романе»	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
5.	Советское прошлое в современной интерпретации	<p>держание в «неисторическом» романе Е. Водолазкина «Лавр»: древнерусская история как жите и юродивость. История как трагифарс в романе-опере Д. Быкова «Орфография»</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Переосценка советского прошлого в современной литературе: от развенчания и стёба (соцарт, ранние Пелевин и Сорокин) до ностальгии («Пищеблок» А. Иванова). Интеллектуальное прочтение советской истории в романах А. Архангельского «Музей революции», Д. Быкова «Июль», Е. Водолазкина «Авиатор», З. Прилепина «Обитель». Трагическая история депортированных народов в романах Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» и «Дети мой», соединение «малой истории» и этнографии</p>	<p>Уточнение представлений об истории, культуре, быте советской эпохи (на разных ее этапах – сталинизма, «Оттепели», «Застоя», «Перестройки»). Подготовка к беседе на тему «Какой я представляю себе жизнь советского маленького человека?» Знакомство с ключевыми современными произведениями, обращающимися к советской эпохе, отслеживание тенденций в изменении отношения к советскому прошлому современных писателей. Комментированное чтение предложенных фрагментов текстов</p>	1
6.	Жанр антиутопии в современной литературе	<p><i>Лекция-беседа</i></p> <p>Антиутопия как жанр литературы XX века. Его отношение к утопии. Виды антиутопии: дистопия, практопия, экоготопия и др. Антиутопия и постапокалипсис. Антиутопия как предупреждение и социальная сатира (роман о будущем и настоящем). Схематизм антиутопий (сходство сюжета, системы образов в романах Е. Замятина «Мы», О. Хаксли «дивный новый мир», Дж. Оруэлла «1984», Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту» и др.). Актуализация жанра в XXI веке: «Второй Эдем» Б. Элтона, «Трилогия безумного Адама» и «Рассказ слу-</p>	<p>Уточнение и восполнение представлений о жанре антиутопии в современной литературе. Выведение «формулы антиутопии» на основе чтения читательского и зрительского опыта. Ответ на вопрос: «Почему жанр антиутопии остается актуальным сегодня?» Написание эссе «О чем предупреждают читатели антиутопии»</p>	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
7.	Традиции Оруэлла. Замятина и Хаксли в романе Б. Элтона «Слепая вера»	<p>жанки» М. Этвуд, «Сфера» Д. Этгерса. Три-виализация жанра: молодежные (С. Коллинз «Голодные игры», В. Рот «Дивергент» и др.) и детские антиутопии (Л. Лоури «Дающий»). Упрощенное прочтение конфликта романа У. Голдинга «Повелитель мух»</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Жанровая модель романа-антиутопии в XX веке: основные черты, разновидности, представители. Судьбы жанра в современной литературе. Бен Элтон: от стэндапа к антиутопии: основные этапы и факты творческой биографии, темы творчества и жанровые решения. Современный мир как модель антиутопического общества в романе «Слепая вера» и его парафрамы. Интертекстуальный диалог с романом Дж. Оруэлла «1984». Вопрос о трансформации жанра</p>	<p>Знакомство с фактами биографии и творчества Б. Элтона. Комментированное и аналитическое чтение фрагментов романа «Слепая вера», сопоставительный анализ с романом «1984». Обнаружение примет современности в романе. Анализ системы образов и художественного мира романа. Работа в микро-группах (4-5 человек): создание сценария буктрейлера, посвященного роману Б. Элтона</p>	1
8-10	Антиутопия в современной русской литературе	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Актуализация жанра антиутопии в современной русской литературе. Синтез фантастики, антиутопии и постапокалиптики в романах В. Маканина «Лаз», Т. Толстой «Кысь», Л. Петрушевской «Новые Робинзоны», В. Войновича «Москва 2042». Проблемы деградации и дегуманизации социума. Тривиализация жанра «постапокалипсиса» в романе Д. Глуховского «Метро 2033» и его продолжениях. Вселенная метро как отражение отечественной и мировой истории в миниатюре. Фантастические и квестовые компоненты,</p>	<p>Знакомство с фрагментами романов-антиутопий в современной отечественной литературе. Рассуждение о причинах обращения русскоязычных авторов к этому жанру. Выявление специфики русского романа-антиутопии в современной литературе. Анализ и комментарий отрывков предложенных текстов. Поиск сходжений и отличий в антиутопических моделях. Подготовка устного выступления а тему «Образ книги в современных русских романах-антиутопиях»</p>	3

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
11	Антиутопическая притча К. Исигуро «Не отпускай меня»	схематизм героев <i>Практическое занятие</i> Исигуро как постколониальный автор: парадоксы творчества. «Японские» и «английские» романы. Роман-парабола «Не отпускай меня»: жанровая специфика: традиции романа-антиутопии, романа-воспитания, философского романа, и др. «Не отпускай меня» как роман-парабола. Традиции изображения английской школы в романе. Ключевые мотивы и образы (мусор, море, край потерянных вещей и др.). Тема долга и проблема дегуманизации современной цивилизации	Знакомство с фактами биографии и творчества Нобелевского лауреата, японско-британского писателя К. Исигуро. Подготовка сообщений, посвященных его личности и циклам романов (английских и японских). Выявление особенностей стилевой манеры и мироощущения писателя. Интерпретация формулы присуждения Нобелевской премии Исигуро. Чтение, анализ и комментарий фрагментов романа «Не отпускай меня», осмысление роли фантастики и антиутопических компонентов. Просмотр экранизации и сопоставительный анализ книги фильма	1
12	Постапокалиптический роман К. Маккарти «Дорога» как роман-предупреждение	<i>Практическое занятие</i> Постапокалиптическая тема в современной литературе. К. Маккарти и его творчество. Роман «Дорога» как притча и роман-предупреждение. Постапокалиптический фон и притчевое содержание. Условность пространства и анонимность и обобщенность героев (Отец и Сын), символизм пространственных координат (Убежище, Дом каннибалов, Юг), хронотоп дороги. Библейские аллюзии	Сообщение на тему «Постапокалиптическая тематика в современной литературе и кинематографе». Знакомство с фактами биографии и особенностями творчества К. Маккарти, обзор тематики и проблематики его ключевых произведений. Просмотр фрагментов экранизий романа и чтение текста с комментированием и сопоставительным анализом. Выявление смысла притчевого подтекста книги Маккарти. Выполнение творческого задания: вообразимое интервью с Маккарти по случаю присуждения ему Нобелевской премии по литературе	1
13	Тема войны и Холокоста в современной зарубежной литературе	<i>Лекция-беседа</i> Вторая мировая война как вечная тема мировой литературы. Обращение к теме Холокоста на современном этапе: романы Дж. С. Фоера «Полная иллюминация», Б. Элтона «Два брата», Б. Шлинка «Чтец», Дж. Литтелла «Благо-	Конкретизация знаний и представлений о Второй мировой войне и Холокосте. Составление тайм-лайна «Холокост в датах и цифрах». Ознакомление с художественной литературой о Холокосте. Ответы на вопросы по материалам лекции	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
14	<p>Война и Холокост глазами ребенка: романы Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» и «Мальчик на вершине горы»</p>	<p>воительницы», У. Тимма «На примере брата» и др. Большая свобода в трактовке темы. Неоднозначность образов. Нравственно-этическая мотивировка. Использование приема острашения. Близнечный мотив и его функции</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Дж. Бойн и его творческий путь. «Детские» и «взрослые» романы Бойна. Диалог о Холокосте («Мальчик в полосатой пижаме» и «Мальчик на вершине горы») – первая попытка взглянуть на трагическое прошлое глазами ребенка. Условность приема. «Двойное видение» (взрослый и ребенок) как инструмент освещения трагических событий. Сознание ребенка и проблема наивности. Истинные и ложные ценности в мире взрослых и детей. Мотив двойничества</p>	<p>Знакомство с фактами биографии, основными этапами творчества и ключевыми произведениями Дж. Бойна. Обзор его «взрослых» и «детских» романов. Подготовка сообщений. Чтение фрагментов романов «Мальчик в полосатой пижаме» и «мальчик на вершине горы». Их сопоставительный анализ. Просмотр фрагментов фильма “Мальчик в полосатой пижаме». Сопоставление книги и фильма. Анализ системы образов и мотивов в романе. Рассмотрение особенностей языка романа (с привлечением фрагментов англоязычного текста)</p>	1
15	<p>История, рассказанная смертью: «Книжный вор» М. Зузака</p>	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Тема войны в современной литературе и в романе М. Зузака. Особенности повествовательной стратегии (прием острашения – Смерть как рассказчик). Роль книги в романе. Трансформация традиций Г. Грасса и др.</p>	<p>Знакомство с личностью и творчеством М. Зузака. Обзор его ключевых произведений. Чтение фрагментов романа «Книжный вор». Составление историко-литературного комментария к прочитанным фрагментам. Анализ повествовательных техник и стиля писателя. Просмотр экранизации, сопоставление книги и фильма</p>	1
16	<p>Тема войны в современной русской литературе</p>	<p><i>Коллоквиум</i></p> <p>Тема войны в современном звучании. Переосмысление отношения к войне (пафос и «копная правда»). Абсурдность и жестокость войны. Проблема деформации человеческой психики на войне. Цена человеческой жизни.</p>	<p>Знакомство с военной темой в современной отечественной литературе. Воссоздание исторического контекста (Великая отечественная война, афганская война. Чеченская война). Обсуждение морально-этических вопросов, касающихся поведения человека на войне. Дефор-</p>	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
17	Трагическая реальность глазами ребенка в романе Дж. Фостера «Жутко громко и запредельно близко»	<p>Проблема нравственного выбора и цены победы. Проблема героизма на войне. Войны прошлого (Великая отечественная) и настоящего (Афганская, Чеченская) в произведениях В. Маканина («Кавказский пленный», «Асан»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), О. Ермакова («Знак зверя»), С. Алексиевич («Цинковые мальчики»), А. Бабченко («Алхан-Юрт»), Г. Садулаева («Шалинский рейд»)</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Катастрофа 11 сентября в истории США, ее оценки. 11 сентября как объект художественного осмысления в романах Д. Делилло, Дж. С. Фостера, Ф. Бегбедера и др. Литература и терроризм. Теракт как условия взросления ребенка. Специфика образа Оскара. Параллели к роману Г. Грасса «Жестяной барабан»</p>	<p>мации его сознания и проблемы героизма на войне. Участие в дискуссии. Подготовка тематической выставки на тему «Тема войны в современной русской литературе». Чтение фрагментов текстов по плану практики, подготовка сообщений и обмен экспертными мнениями.</p>	1
18	Дом и семья в современной зарубежной и русской литературе	<p><i>Лекция-дискуссия</i></p> <p>Семейная тема в современной литературе. Проблема атомизации человека и разрыва семейных связей. Смещение гендерных и возрастных ролей в современной семье. Семья как модель общества в миниатюре. Попытка восстановить разрушенные связи. Поиск дома как способ наладить связь между поколениями. Образцы раскрытия темы: «Дом на краю света» М. Каннингема, «Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок»» Ф. Флэгг, «Обед в ресторане «Тоска по дому»» Э. Тайлер. Тема семьи и дома в современной русской литера-</p>	<p>Конкретизация и расширение представлений о трагедии 11 сентября и проблеме терроризма в современном мире. Знакомление с романами на тему 11 сентября. Подготовка сообщений. Реконструкция событий 11 сентября Чтение и комментирование фрагментов романа Дж. Фостера. Знакомство с его биографией и творчеством. Просмотр фрагментов экранизации. Составление книги и фильма</p> <p>Обсуждение вопросов, касающихся поколенческих и семейных отношений в современном обществе. Знакомство с фрагментами зарубежных и отечественных произведений, посвященных семейно тематике. Участие в дискуссии на тему «Отцы и дети в современной литературе»</p>	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
19	Связь поколений в романах Ф. Бакмана	<p>тура: «Дом в котором» М. Петросян, «Время женщин» Е. Чижовой, «Тётя Мотя» М. Кучерской и др.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Шведский писатель-блогер Фредрик Бакман и его социально-психологическая проза. Дети и старики как любимые герои Бакмана. Маленький человек в равнодушном мире. Поиск межлических взаимосвязей и контакта между поколениями в романах «Вторая жизнь Уве», «Здесь была Бритт Мари», «Бабушка велела кланяться...». Тема одиночества и дискриминации. Прошлое и настоящее. Поиск настоящего человека</p>	<p>Знакомство с социально-психологическими и семейными романами шведского писателя Ф. Бакмана. Обзор его творчества. Подготовка сообщения о писателе его книгах. Знакомление с блогом писателя (с помощью преподавателя). Чтение и комментарий фрагментов романа, обсуждение поставленных в нем проблем, ознакомление с материалами просветительского проекта студентов-филологов ЧелГУ «Бабушка» (https://vk.com/babushkabackman). Обсуждение проекта и причин популярности книг Бакмана в Швеции мире. Чтение фрагментов романа «Вторая жизнь Уве» и просмотр фрагментов книги. Сопоставительный анализ книги и фильма</p>	1
20-22	Молодежь в поисках себя на страницах современной литературы	<p><i>Проблемная лекция с элементами интерактива</i></p> <p>Современный молодой человек на распутье: проблема поиска ориентиров и конфликт поколений в современной зарубежной литературе: романы Д. Коупленда, А. Нотомб, В. Дефант, М. Пажа, П. Хюлле, М. Уэльбека, Ф. Бегбедера и др. Проблема «отцов и детей» в современном звучании. Проблемы интеграции молодежи в общество. Поиск нравственного идеала и поиска себя. Вопросы социализации в романах о</p>	<p>Обсуждение вопроса: «Кто такой современный подросток и как о нем писать?» Знакомство с художественными произведениями, посвященными молодежи проблематике и поискам себя молодым человеком. Написание аннотации к любой современной зарубежной книге о подростках по выбору учащегося</p>	3

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
23	Поколенческая теория в романе Д. Коупленда «Поколение Икс»	подростках и молодежи <i>Практическое занятие</i> Дуглас Коупленд как культовый писатель: этапы творческого пути. Роман «Поколение Икс» как культовая книга. История создания книги и ее восприятие современниками. Поколение Икс как явление культуры и его образ в романе. Художественная специфика романа	Знакомство с «поколенческой теорией» Деверсон и Хамблетта, обсуждение ее основных положений. Ознакомление с фактами биографии и творчества канадского писателя Дугласа Коупленда, обзор его книг.. Подготовка сообщений. Чтение и комментирование фрагментов романа «Поколение икс». Составление коллективного портрета поколения. Сопоставление с романом В. Пелевина «Generation Пи»	1
24	Проза для подростков в современной русской и зарубежной литературе	<i>Коллоквиум</i> Герой современной литературы о подростках: кто он? Какие проблемы волнуют современного подростка? Традиции изображения подростка в русской литературе (Достоевский, Толстой, Аксаков) и их трансформация. Вечные темы любви, дружбы, семьи, верности, предательства в произведениях современной русской литературы о подростках: Тамара Крюкова, Павел Санаев, Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский, Ася Петрова, Юлия Лавряшина, Юлия Кузнецова, Михаил Самарский Роман Федин Эдуард Кочергин и др. Образ подростка в зарубежной литературе. Традиции Дж. Сэлинджера и их переосмысление в книгах современных авторов о подростках и детях: Даниэль Пеннак, Эрик-Эммануэль Шмитт, Ульф Старк, Анника Тор, Жаклин Уилсон, Лара Лонд	Обсуждение вопросов коллоквиума. Знакомство с отечественной литературой о молодежи и подростках. Подготовка докладов и их защита. Обмен мнениями. Обсуждение современной литературы о подростках. Сопоставление отечественных и зарубежных текстов, их тематики и проблематики. Написание сочинения на тему «Образ подростка в современной литературе»	1
25	Школа и университет в современной литературе	<i>Лекция с элементами беседы</i> Школа и университет как модель мира. Тради-	Устный ответ на вопрос: какие особенности окружающей реальности моделируются в	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
	туре	<p>ции изображения школы в зарубежной литературе («Кентавр» Дж. Апдайк, «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Б. Кауфман и др.) Жанр университетского и академического романа в зарубежной литературе и его образцы («Академическая трилогия» Д. Лоджа, «Секретная история» Д. Тартт, «Голубой ангел» Ф. Проуз, «Стоунер» Дж. Уильямса и др.)</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Пространство школы в романе. Образ Служкина и его архетипические составляющие (дурак, шут, святой). Проблема интеллигента в современном мире. Межпоколенческие отношения. Вопросы истинных и ложных ценностей.</p>	<p>школьном и университетском микромире? Чем отличаются эти миры? Знакомство с жанром академического романа и его модификациями в современной зарубежной литературе. Рассмотрение истории школьного романа за рубежом. Написание сочинения на тему «Если бы я был автором романа о школе»</p>	1
26	«Школьный роман» А. Иванова «Географ глобус пропил»	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Пространство школы в романе. Образ Служкина и его архетипические составляющие (дурак, шут, святой). Проблема интеллигента в современном мире. Межпоколенческие отношения. Вопросы истинных и ложных ценностей.</p>	<p>Аналитическое чтение романа Иванова. Прочтены фрагменты экранизации. Сопоставление литературного и кинотекста. Написание сочинения на тему «Образ учителя и ученика в современной литературе»</p>	1
27	Общество потребления в современной литературе	<p><i>Проблемная лекция</i></p> <p>Общество потребления и его характеристики. Традиции изображения общества потребления в зарубежной литературе (Веркор, Р. Мёрль, С. де Бовуар, Ж. Перек и др.). Мир потребления и его «апостолов» (рекламщиков, журналистов, пиарщиков и т.п.) в произведениях Ф. Бегбедера, К. Бакли и др.</p>	<p>Знакомство с фрагментами произведений, ответ на вопрос «В чем опасности общества потребления для современного человека»</p>	1
28	Сатира на общество потребления в творчестве К. Бакли	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>К. Бакли – спичрайтер, журналист, сатирик. Сатирическая летопись жизни современных США в романах К. Бакли. Глобализм и антиглобализм в романе «Флоренс Аравийская». Мир рекламы и PR в романах «Здесь курят», «Господь мой брокер» и др. Мир политики в</p>	<p>Чтение романа К. Бакли. Комментирование. Обсуждение ключевых проблем. Анализ средств сатирического осмеяния. Составление портрета современного «человека потребления» на основании романа Бакли</p>	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
29	Человек и природа в современной литературе	романе «Верховные судороги» <i>Лекция</i> Проблема варварского отношения к природе. Потребительство и угроза экологической катастрофы. Экология и нравственность. Авторская позиция и способы ее выражения. Черныбыльская тема в русскоязычной литературе (С.Алексиевич «Чернобыльская молитва», Г. Медведев «Чернобыльская тетрадь», «След инверсии», Ю. Щербак «Чернобыль»). Экологические и нравственные проблемы современности. А.Варламов «Гора», «Байкал». Традиции В. Распутина («Прощание с Матерой») в книге Р. Сенчина «Зона затопления»	Знакомство с фрагментами произведений, комментированное чтение. Сопоставительный анализ	1
30	Классика и ее интерпретация в современной литературе	<i>Коллоквиум</i> Отношение к классике в современной литературе: от апологетики до иронии. Формы взаимодействия с классическими текстами: пародия, «оммаж», ремейк, аллюзии и реминисценции и др. Варианты прочтения классики в современной литературе: В. Пьецух «Уважаемый Антон Павлович!», «Город Глухов в последние 10 лет», «Новая московская философия», Б. Акунин «Чайка». Романы-ремейки «Герой иного времени» А. Брусникина, «Отцы и дети» Ивана Сергеева и др.	Знакомство с фрагментами произведений, содержащих отсылки к классической литературе. Устный ответ на вопрос: есть ли границы и нормы в интерпретации классики?	1
31	Книга и чтение как тема современной литературы	<i>Практическое занятие</i> Книга как сакральный предмет в литературе. Книги о книгах. Метатексты и их структура. Традиции Х. Борхеса в современной литературе о книге («Вавилонская библиотека»). У. Эко	Комментированное чтение рассказа Борхеса и фрагментов произведений У. Эко, Г. Петровича, М. Елизарова. Устный ответ на вопрос: какую роль книга играет в жизни современного человека? Знакомство с концепцией «литерату-	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
32	Современная отечественная поэзия: лица и грани	<p>и его интерпретация борхесовской темы. Обзор книги в произведении Г. Петровича («Книга с местом для свидания»). Ироническое восприятие соцреалистического литературоцентризма в романе М. Елизарова «Библиотекарь», роль книги в романе Т. Толстой «Кысь»</p> <p><i>Коллоквиум</i></p> <p>Современная поэзия в поисках новых форм. Традиции Серебряного века. Постмодернизм и концептуализм в поэзии 1990-х – 2000-х гг. (Д. Пригов, Л. Лосев, Л. Рубинштейн, С. Гандлевский, Вс. Некрасов). Традиции неофутуристов (В. Ссонора, Г. Айги). Стилизация небарокко в поэзии метареалистов (А. Парщиков, И. Жданов, А. Еременко, Е. Шварц, О. Седакова и др.). Рок-поэзия и ее наследие (В. Цой, А. Макаревич, В. Бутусов, И. Кормильцев, Б. Гребенщиков, А. Башлачев и др.). кургузные маньеристы и их манера (В. Степанцов, Б. Кенжеев и др.). Вера Полозкова и ее поэзия</p>	<p>рокрагии» М. Берга. Написание эссе на тему: сила и слабость книги.</p> <p>Знакомство с основными направлениями современной поэзии и ее представителями. Доклады учащихся, посвященные современной лирике. Выразительное чтение. Мелодекламация (по желанию учащихся). Конкурс чтецов.</p> <p><i>АТ № 1 Анализ современного поэтического текста</i></p> <p>Р1.3.4.2_АТ № 1</p>	1
33	Современная драматургия в России и за рубежом	<p><i>Коллоквиум</i></p> <p>Трансформация театрального искусства и драматургии на современном этапе. Стилистика перформанса, антидрамы, хэппенинга и ее влияние. Наследие Х. Пинтера, Э. Олби, Т. Стоппарда в современной зарубежной драматургии (М. Макдона, М. Фрагги и др.). отечественная драматургия на современном этапе: «новая драма», театр вербатов и др. Ключевые персоны и произведения: В. Арро «Смотрите,</p>	<p>Элементы проблемной лекции. Знакомство со эстетикой современного театра. Просмотр постановок пьес М. Макдоны и Э. Э. Шмита в челябинских театрах. Просмотр телеспектаклей ведущих московских театров. Написание рецензии на постановку. Составление доклада, посвященного одному современному отечественному драматургу. Работа в группах: постановка фрагментов пьес по выбору учащихся.</p>	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
34	Современная литература и другие виды искусства	<p>кто пришел» А. Соколова. «Фантазии Фарятьева», Л. Петрушевская «Гри девушки в голубом», В. Сигарев «Божьи коровки возвращаются на землю», Е. Гришковец «Как я съел собаку» и др.</p> <p><i>Лекция</i> Синтез искусств в современной литературе. Понятие экфрасиса и его типы. Интермедialность. Искусствоведческий детектив как жанр современной литературы (Й. Пирс, Д. Браун, М.Фрейн). Музыкальный роман на современном этапе (Н. Хорнби «Хай-фай», Е. Водолазкин «Брисбен»). Музыкальная новелла К. Исигуро (сборник «Ноктюрны»)</p>	<p>Знакомство с понятиями «экфрасис», «интермедialность» и др. Знакомство с произведениями искусства, отражающимися в современной прозе (картинами, музыкальными произведениями, архитектурными памятниками и т.п.). Анализ экфрасических[компонентов в произведениях русской и зарубежной литературы. Комментированное и аналитическое чтение</p>	1
Итого часов				34