

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЛИДЕР»**
ул. 40-летия Октября, д. 21, г. Челябинск, 454007,
тел. 8(351)-775-59-50 e-mail: Lider174@mail.ru

Согласовано: на заседании Педагогического совета ЧОУ СОШ «Лидер», Протокол № 1 от 29.08.2023	Утверждаю: Директор ЧОУ СОШ «Лидер» _____ О.С. Данилюкова Приказ № __126_ 29.08.2023
---	---

Рабочая программа
(ID 738816)
учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов

Челябинск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение.

Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные

фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).

Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, считалки, загадки, скороговорки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к

лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх

авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
 - соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
 - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
 - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
 - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
 - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы

(в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Обучение грамоте						
1.1	Развитие речи	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Помочь осознать мотивы чтения и изучения произведений
1.2	Фонетика	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитывать правильную культурную логическую речь
1.3	Чтение	72			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитывать культуру и уважение к истории России
Итого по разделу		80				
Раздел 2. Систематический курс						
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитывать уважение и

						любовь к произведениям русского фольклора и писателей
2.2	Произведения о детях и для детей	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитание доброго, уважительного толерантного отношения между детьми, учить анализировать героев и их поступки
2.3	Произведения о родной природе	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитание бережного отношения к родной природе
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитание патриотизма
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитание бережного и чуткого отношения к братьям нашим меньшим
2.6	Произведения о маме	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Ценить и уважать самых

						близких и родных людей, быть помощниками и опорой
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4				Воспитание гордости за богатство и наследие
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1				Воспитывать бережное отношение к источникам информации
Итого по разделу		40				
Резервное время		12				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О нашей Родине	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитывать культуру и уважение к истории России
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитание гордости за богатство и наследие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитание доброго, уважительного толерантного отношения между детьми, учить анализировать героев и их поступки
4	О детях и дружбе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитание доброго, уважительного толерантного отношения между детьми, учить анализировать героев и их поступки
5	Мир сказок	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитывать уважение и любовь к произведениям русского

						фольклора и писателей
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитание бережного отношения к родной природе
7	О братьях наших меньших	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ
9	О наших близких, о семье	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред.

10	Зарубежная литература	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной

						литературы, творчества писателей
Резервное время	8	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	9	0			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому,

						настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитание уважения к творчеству И А Крылова и понимания его произведений
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитание культуру речи, слушания, высказывания и эмоций
5	Картины природы в произведениях поэтов и	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Приобретение эстетического

	писателей XIX века					опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитание уважения к творчеству И А Крылова и понимания его произведений
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Воспитывать уважение и любовь к произведениям русского фольклора и писателей

8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных

						произведений в ситуации нравственного выбора
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов,

						готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любопытности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей
Резервное время		10	1			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0		
--	-----	---	---	--	--

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного

						края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Воспитание уважения к творчеству И А Крылова и понимания его произведений
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Воспитание культуру речи, слушания, высказывания и эмоций на основе произведений А С Пушкина
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков

						персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Воспитывать уважение и любовь к произведениям русского фольклора и писателей
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора

9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК	Понимание языка

					https://m.edsoo.ru/7f412cec	художественных жанра, выразительных средств
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

						традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей

Резервное время	13	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
2	Выделение предложения из речевого потока	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
3	Моделирование состава предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
5	Выделение первого звука в слове	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
6	Проведение звукового анализа слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
7	Выделение гласных звуков в слове	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
9	Сравнение звуков по твёрдости-	1				Библиотека ЦОК

	мягкости				https://m.edsoo.ru/f29fba1a
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
20	Знакомство со строчной и заглавной	1			Библиотека ЦОК

	буквами Ё, ё				https://m.edsoo.ru/f29fba1a
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
30	Знакомство со строчной буквой ы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
33	Слушание литературного	1			Библиотека ЦОК

	произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"					https://m.edsoo.ru/f29fba1a
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	Миша"					
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
57	Знакомство со строчной и заглавной	1				Библиотека ЦОК

	буквами Б, б				https://m.edsoo.ru/f29fba1a
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
69	Знакомство со строчной и заглавной	1			Библиотека ЦОК

	буквами Ч, ч				https://m.edsoo.ru/f29fba1a
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
77	Отработка навыка чтения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
78	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
79	Знакомство с особенностями буквы Ъ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	"Ёлка"					
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
85	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
86	Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
97	Отражение сюжета произведения в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	иллюстрациях					
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»					
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса					
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
128	Восприятие произведений о чудесах	1				Библиотека ЦОК

	и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор					https://m.edsoo.ru/f29fba1a
129	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

7	Характеристика особенностей народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
12	Пословицы как жанр фольклора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
21	Произведения устного народного творчества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	(авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»					
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	выделение особенностей языка					
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»					
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Образы героев стихотворных и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	прозаических произведений о животных					
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»					
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери					
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	осознание темы Великой Отечественной войны					
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	иллюстрация					
131	Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
132	Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
133	Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1			
134	Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная пуганица»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
135	Резервный урок.Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
136	Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84

6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: тематические группы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892

	«Про Ленивую и Радивую»					
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c

	образа Ильи Муромца					
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
28	Осознание важности чтения художественной литературы и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

	фольклора. Правила юного читателя					
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

	Пушкина «Сказка о царе Салтане...»					
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
44	Восприятие картин зимнего	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c

	пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору					
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576

	плана					
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8

59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Резервный урок.Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac

	«Приёмыш»					
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной	1				Библиотека ЦОК

	природы					https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1			
87	Дети – герои произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe

	Л.Пантелеева «Честное слово»					
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6

101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»					
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Характеристика героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

	«Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского					
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, выявление	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

	главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»					
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de

7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e

22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гиперболы, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4

	муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»					
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2

	богатырях»					
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
52	Тематика авторских стихотворных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e

	сказок					
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1				
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1			
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34

61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69	Общее представление о повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0

	как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»					
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Взаимоотношения со	1				Библиотека ЦОК

	сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»					https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	Тематическая проверочная работа	1	1			

	по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»					
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c

	стихотворения И.А. Бунина «Детство»					
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Человек и его отношения с животными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02

102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1			
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112	Резервный урок. Работа с	1				Библиотека ЦОК

	детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"				https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	Характеристика героев юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2

	особенности композиции					
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
128	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
130	Книга как источник информации.	1				Библиотека ЦОК

	Виды информации в книге					https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1			
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 КЛАСС

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику
""Литературное чтение" 1 класс УМК "Школа России"

2 КЛАСС

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику
""Литературное чтение" 2 класс УМК "Школа России"

3 КЛАСС

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику
""Литературное чтение" 3 класс УМК "Школа России"

4 КЛАСС

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику
""Литературное чтение" 4 класс УМК "Школа России"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС

resh.edu.ru

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://urok.1sept.ru/>

<http://bomoonlight.ru/azbuka>

2 КЛАСС

resh.edu.ru

<http://school-collection.edu.ru/>

3 КЛАСС
resh.edu.ru
<http://school-collection.edu.ru/>

4 КЛАСС
resh.edu.ru
<http://school-collection.edu.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы для 1-4 классов

1 КЛАСС

Урок №19

Цель: уметь понимать вопросы, отвечать на них, самостоятельно задавать вопросы; озаглавливать текст.

Прочитай внимательно текст и выполни задание

Пришла Настя из школы. Дома была одна мама. Настя села у стола, взяла книжку и прочла маме сказку. Мама была рада.

Вопросы и задания.

1. О ком говорится в рассказе? Расскажи.
2. Почему мама была рада?
3. Что прочла девочка?
4. Озаглавь текст.
5. Поставь вопрос по содержанию текста.

Критерии оценивания ответов

умение	критерии оценивания
Умение отвечать на вопросы	Высокий уровень – полный правильный ответ Средний уровень- правильный, но неполный ответ Низкий уровень – односложный ответ
Умение самостоятельно задавать вопросы	Высокий уровень – полный правильный вопрос Средний уровень – неточная формулировка вопроса Низкий уровень – не сформулирован вопрос
Умение озаглавливать текст	Высокий уровень – точная формулировка заголовка Средний уровень – неточная формулировка заголовка Низкий уровень – не сформулирован заголовок

Урок №34

- Цель: 1. Уметь отвечать на вопросы.
2. Определять последовательность событий сказки.
3. Озаглавливать текст.
4. Составлять рассказ по серии картинок.
5. Читать слова, словосочетания, предложения.

Прочитай внимательно текст и выполни задание

Лиса и волк (отрывок)

Жили себе дед да баба. Дед и говорит бабе:

- Ты, баба, пеки пироги, а я запрягу сани, поеду за рыбой.

Наловил дед рыбы полный воз. Едет домой и видит: лисичка свернулась калачиком, лежит на дороге.

Дед слез с воза, подошёл, а лисичка лежит, как мёртвая.

- Вот славная находка! Будет моей старухе воротник на шубу.

Взял дед лису и положил на воз, а сам пошёл вперёд.

Русская народная сказка.

1. Расскажи, как лежала лиса на дороге.
2. Что значит «свернуться калачиком»?
3. О чём подумал старик, когда увидел лису на дороге?
4. Как он сказал о своей находке?
5. Озаглавь текст.
6. Прочитай выделенное предложение

Критерии оценивания ответов

умение	критерии оценивания
Умение отвечать на вопросы	Высокий уровень – полный правильный ответ Средний уровень- правильный, но неполный ответ Низкий уровень – односложный ответ
Умение самостоятельно задавать вопросы	Высокий уровень – полный правильный вопрос Средний уровень – неточная формулировка вопроса Низкий уровень – не сформулирован вопрос
Умение озаглавливать текст	Высокий уровень – точная формулировка заголовка Средний уровень – неточная формулировка заголовка Низкий уровень – не сформулирован заголовок
Умение составлять рассказ по серии картинок	Высокий уровень- высказывание носит развёрнутый характер Средний уровень – высказывание характеризуется бедностью словарного запаса

	Низкий уровень – рассказ составляется с помощью наводящих вопросов либо ребёнок отказывается от выполнения задания
--	--

Урок №48

Цель: 1. Уметь составлять короткий рассказ по рисунку по материалам наблюдений.

2. Озаглавливать текст

3. Анализировать поступки героев с точки зрения норм морали.

4. Подробно пересказывать эпизод.

Прочитай внимательно текст и выполни задание

Был у Пети и у Миши конь. Стал у них

спор: чей конь. Стали они коня друг у

друга рвать.

- Дай мне, мой конь!

- Нет, ты мне дай, конь не твой, а мой.

Пришла мама, взяла коня, и стал конь

ничей.

1. Из-за чего возник спор?

2. Почему конь стал ничей?

3. Какими словами можно заменить предложение «Стали они коня друг у друга рвать»?

4. Озаглавьте текст.

5. Перескажите эпизод.

Критерии оценивания ответов

умение	критерии оценивания
Умение отвечать на вопросы	Высокий уровень – полный правильный ответ Средний уровень – правильный, но неполный ответ Низкий уровень – односложный ответ
Умение самостоятельно задавать вопросы	Высокий уровень – полный правильный вопрос Средний уровень – неточная формулировка вопроса Низкий уровень – не сформулирован вопрос
Умение озаглавливать текст	Высокий уровень – точная формулировка заголовка Средний уровень – неточная формулировка заголовка Низкий уровень – не сформулирован заголовок
Умение составлять рассказ по серии картинок	Высокий уровень – высказывание носит развёрнутый характер Средний уровень – высказывание характеризуется бедностью словарного запаса Низкий уровень – рассказ составляется с помощью наводящих вопросов; ребёнок отказывается от выполнения задания
Умение пересказывать	Высокий уровень – высказывание носит развёрнутый характер, словарный запас соответствует возрасту ребёнка Средний уровень – ответ характеризуется

	ограниченностью словарного запаса. Отмечается забывание слов Низкий уровень – пересказ самостоятельно не удаётся, необходима помощь в виде наводящих вопросов; отказ от выполнения задания
--	--

Урок №61

- Цель: 1. Уметь составлять короткий рассказ по рисунку.
2. Определять последовательность событий сказки.
3. Уметь составлять небольшой рассказ по материалам собственных игр.
4. Подробно пересказывать эпизод.
5. Анализировать поступки героев с точки зрения норм морали.
6. Читать с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.
7. Читать осознанно.
8. Озаглавливать текст.

Прочитай внимательно текст и выполни задание

Лиса и заяц (отрывок)

Жили-были лиса и заяц. У лисы была избёнка ледяная, у зайца – лубяная.
Пришла весна красна – у лисы избёнка растаяла, а у зайца стоит по-старому.

Вот лиса и попросилась у него переночевать, а его из избёнки и выгнала. Идёт дорогой зайчик, плачет. Ему навстречу собака:

- Что, зайчик, плачешь?

- Как мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась она ко мне ночевать, да меня и выгнала.

Не плачь, зайчик! Я твоему горю помогу.

ЛУБ – плотная часть липового подкорня, т.е. коры.

Русская народная сказка

1. Кому и на что жалуется Зайчик, расскажи.
2. В какое время года происходило это событие?
3. Прочитать с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.
4. Озаглавить текст.

Критерии оценивания ответов

умение	критерии оценивания
Умение отвечать на вопросы	Высокий уровень – полный правильный ответ Средний уровень- правильный, но неполный ответ Низкий уровень – односложный ответ
Умение самостоятельно задавать вопросы	Высокий уровень – полный правильный вопрос Средний уровень – неточная формулировка вопроса Низкий уровень – не сформулирован вопрос
Умение озаглавливать текст	Высокий уровень – точная формулировка заголовка

	<p>Средний уровень – неточная формулировка заголовка</p> <p>Низкий уровень – не сформулирован заголовок</p>
Умение составлять рассказ по серии картинок	<p>Высокий уровень- высказывание носит развёрнутый характер</p> <p>Средний уровень – высказывание характеризуется бедностью словарного запаса</p> <p>Низкий уровень – рассказ составляется с помощью наводящих вопросов; ребёнок отказывается от выполнения задания</p>
Умение пересказывать	<p>Высокий уровень – высказывание носит развёрнутый характер, словарный запас соответствует возрасту ребёнка</p> <p>Средний уровень – ответ характеризуется ограниченностью словарного запаса. Отмечается забывание слов</p> <p>Низкий уровень – пересказ самостоятельно не удаётся, необходима помощь в виде наводящих вопросов; отказ от выполнения задания</p>
Умение выразительно читать	<p>Требования к выразительному чтению:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильная постановка логического ударения 2. Соблюдение пауз 3. Правильный выбор темпа 4. Соблюдение нужной интонации 5. Безошибочное чтение <p>Высокий уровень- выполнены правильно все требования</p> <p>Средний уровень - не соблюдены 1-2 требования</p> <p>Низкий уровень- допущены ошибки более, чем по трем требованиям</p>

Урок №90

Цель: 1. Уметь отличать текст от набора предложений.

2. Подробно пересказывать эпизод.

3. Находить в тексте необходимую информацию.

4. Выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста.

5. Озаглавить текст.

6. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

7. Устное словесное рисование.

Задания:

1. Составить небольшой рассказ по материалам собственных игр

Уметь отличать текст от набора предложений

Прочитай внимательно и выполни задание

1. Утром на стекле появились снежные узоры.

В субботу наш класс ходил в лес.
 Сова сидит в дупле старой сосны.
 2. Муравей спустился к ручью. Он хотел пить.
 Волна накрыла его с головой.
 Голубка бросила муравью ветку. Муравей
 сел на ветку и выбрался на берег.
 Однажды охотник сетью поймал голубку.
 Муравей подполз к охотнику и укусил его за
 ногу. Охотник бросил сеть. Голубка
 вспорхнула и улетела.

1. Найти текст.
2. Найти в тексте ответ на вопрос: как голубка спасла муравья.
3. Озаглавьте текст.
4. Составьте портрет голубки, расскажите о характере муравья.
5. Нарисуйте словесную картинку к данному тексту.
6. Подробно перескажите данный текст.

Критерии оценивания ответов

умение	критерии оценивания
Умение отвечать на вопросы	Высокий уровень – полный правильный ответ Средний уровень- правильный, но неполный ответ Низкий уровень – односложный ответ
Умение самостоятельно задавать вопросы	Высокий уровень – полный правильный вопрос Средний уровень – неточная формулировка вопроса Низкий уровень – не сформулирован вопрос
Умение озаглавливать текст	Высокий уровень – точная формулировка заголовка Средний уровень – неточная формулировка заголовка Низкий уровень – не сформулирован заголовок
Умение составлять рассказ по серии картинок	Высокий уровень- высказывание носит развёрнутый характер Средний уровень – высказывание характеризуется бедностью словарного запаса Низкий уровень – рассказ составляется с помощью наводящих вопросов; ребёнок отказывается от выполнения задания
Умение пересказывать	Высокий уровень – высказывание носит развёрнутый характер, словарный запас соответствует возрасту ребёнка Средний уровень – ответ характеризуется ограниченностью словарного запаса. Отмечается забывание слов Низкий уровень – пересказ самостоятельно не удаётся, необходима помощь в виде наводящих вопросов; отказ от выполнения задания

Умение выразительно читать	<p>Требования к выразительному чтению:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильная постановка логического ударения 2. Соблюдение пауз 3. Правильный выбор темпа 4. Соблюдение нужной интонации 5. Безошибочное чтение <p>Высокий уровень- выполнены правильно все требования Средний уровень - не соблюдены 1-2 требования Низкий уровень- допущены ошибки более, чем по трем требованиям</p>
----------------------------	---

Урок № 117

- Цель: 1. Уметь составлять короткий рассказ по рисунку.
2. Определять последовательность событий сказки.
3. Уметь отличать текст от набора предложений.
4. Выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста
5. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Прочитай внимательно и выполни задание

Под какой цифрой находится набор предложений, а под какой – текст?

1. В класс пришёл новый ученик. В кувшине было мало воды. Деревья надели осенние наряды. Ёжик очень осторожный.

2. Летела ворона над морем, смотрит: рак ползёт – хап его! И понесла в лес, чтобы, усевшись где-нибудь на ветке, хорошенько закусить. Видит рак, что приходится пропадать, и говорит вороне:

- Эх, ворона, ворона! Знал я твоего отца и твою мать – славные были люди!

- Угу! – ответила ворона, не раскрывая рта.

- И братьев и сестёр твоих знал: что за добрые люди!

- Угу!

- Да всё же хоть они и хорошие люди, а тебе не ровня.

Мне сдаётся, что разумнее тебя никого нет на свете.

Понравились эти речи вороне; каркнула она во весь рот и упустила рака в море.

Прочитай внимательно и выполни задание

1. На какую хитрость пустился рак, чтобы спастись от вороны? Как это его характеризует?

2. Найди, какая фраза особенно понравилась вороне.

3. Найди место действия, какие слова помогают его описать.

Критерии оценивания ответов

умение	критерии оценивания
Умение отвечать на	Высокий уровень – полный правильный ответ

вопросы	Средний уровень- правильный, но неполный ответ Низкий уровень – односложный ответ
Умение самостоятельно задавать вопросы	Высокий уровень – полный правильный вопрос Средний уровень – неточная формулировка вопроса Низкий уровень – не сформулирован вопрос
Умение озаглавливать текст	Высокий уровень – точная формулировка заголовка Средний уровень – неточная формулировка заголовка Низкий уровень – не сформулирован заголовок
Умение составлять рассказ по серии картинок	Высокий уровень- высказывание носит развёрнутый характер Средний уровень – высказывание характеризуется бедностью словарного запаса Низкий уровень – рассказ составляется с помощью наводящих вопросов; ребёнок отказывается от выполнения задания
Умение пересказывать	Высокий уровень – высказывание носит развёрнутый характер, словарный запас соответствует возрасту ребёнка Средний уровень – ответ характеризуется ограниченностью словарного запаса. Отмечается забывание слов Низкий уровень – пересказ самостоятельно не удаётся, необходима помощь в виде наводящих вопросов; отказ от выполнения задания
Умение выразительно читать	Требования к выразительному чтению: 1. Правильная постановка логического ударения 2. Соблюдение пауз 3. Правильный выбор темпа 4. Соблюдение нужной интонации 5. Безошибочное чтение Высокий уровень- выполнены правильно все требования Средний уровень - не соблюдены 1-2 требования Низкий уровень- допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Урок № 130

Цель: 1. Уметь находить в тексте эпитеты, сравнения.

2. Уметь составлять короткий рассказ по рисунку.

3. Анализировать поступки героев с точки зрения норм морали.

4. Устное словесное рисование.

5. Составлять рассказ на заданную тему.
6. Подробный пересказ текста, определение главной мысли текста.
7. Выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста

Прочитай внимательно текст и выполни задание

С. Есенин

Нивы сжаты, рощи голы,
 От воды туман и сырость.
 Колесом за сини горы
 Солнце тихое скатилось.
 Дремлет взрытая дорога.
 Ей сегодня примечталось,
 Что совсем-совсем немного
 Ждать зимы седой осталось.
 Ах, и сам я в чаще звонкой
 Увидал вчера в тумане:
 Рыжий месяц жеребёнком
 Запрягался в наши сани.

1. Как поэт описал осень?
2. С кем он сравнил месяц? Почему?
3. Нарисуйте словесную картинку к данному стихотворению.

Прочитай внимательно текст и выполни задание

По Н. Сладкову.

Воробьиный термометр.
 Воробьи у меня температуру показывают.
 Как термометры. Утром только взгляну в
 окно на кормушку – и уже знаю, тепло на
 улице или холодно, надевать рукавицы или
 шарф или не надевать.
 Если воробьи гладенькие и поджарые,
 значит, тепло на улице, а если пухлые и
 взъерошенные, словно надувные шарики,
 значит, мороз трескучий, береги уши и нос!
 И хоть бы когда подвели меня воробьишки!

1. Как автор узнавал температуру воздуха на улице?
2. Какими качествами должен обладать человек, чтобы замечать всё вокруг?
3. Пресказать подробно, определить главную мысль текста.
4. Какие слова, словосочетания помогают определить место действия?

Критерии оценивания ответов

умение	критерии оценивания
Умение отвечать на вопросы	Высокий уровень – полный правильный ответ Средний уровень- правильный, но неполный ответ Низкий уровень – односложный ответ
Умение самостоятельно задавать вопросы	Высокий уровень – полный правильный вопрос Средний уровень – неточная формулировка вопроса Низкий уровень – не сформулирован вопрос
Умение озаглавливать	Высокий уровень – точная формулировка

текст	заголовка Средний уровень – неточная формулировка заголовка Низкий уровень – не сформулирован заголовков
Умение составлять рассказ по серии картинок	Высокий уровень- высказывание носит развёрнутый характер Средний уровень – высказывание характеризуется бедностью словарного запаса Низкий уровень – рассказ составляется с помощью наводящих вопросов; ребёнок отказывается от выполнения задания
Умение пересказывать	Высокий уровень – высказывание носит развёрнутый характер, словарный запас соответствует возрасту ребёнка Средний уровень – ответ характеризуется ограниченностью словарного запаса. Отмечается забывание слов Низкий уровень – пересказ самостоятельно не удаётся, необходима помощь в виде наводящих вопросов; отказ от выполнения задания
Умение выразительно читать	Требования к выразительному чтению: 1. Правильная постановка логического ударения 2. Соблюдение пауз 3. Правильный выбор темпа 4. Соблюдение нужной интонации 5. Безошибочное чтение Высокий уровень- выполнены правильно все требования Средний уровень - не соблюдены 1-2 требования Низкий уровень- допущены ошибки более, чем по трем требованиям

2 класс

Урок №20

ЦЕЛЬ: 1. Уметь определять художественные особенности сказок.

2. Уметь отвечать на вопросы.

3. Уметь определять малые фольклорные формы.

4. Уметь определять героя произведения.

Обобщение и оценка достижений по разделу «Устное народное творчество»

Прочитай внимательно и выполни задания

Учащийся **Вариант 1**

Уровень А

1. Определи жанр произведения.

Ходит сон у окон,

Ходит к Дрёме на поклон.

Ты входи-ка, Дрёма, в дом,

Напусти нам угомон.

1. частушка

2. колыбельная песня

3. скороговорка

4. загадка

2. Найди пословицу о труде

1. Близок локоть, да не укусишь.

2. Всяк паучок знай свой уголок.

3. Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.

4. Своя земля и в горсти мила.

3. В каких приведённых ниже народных сказках один из персонажей – лиса?

1. «Гуси-лебеди»

2. «Колобок»

3. «У страха глаза велики»

4. «Каша из топора»

Уровень В

1. Найди героя (героев) сказки «Теремок».

1. гуси-лебеди

2. Баба-яга

3. курочка Ряба

4. мышка-норушка

2. Кто помог сестре спасти брата в сказке «Гуси-лебеди»?

1. мышка

2. кошка

3. собака

4. лягушка

Уровень С

1. Какая из этих сказок не является народной?

1. «Два Мороза»

2. «Лиса и журавль»

3. «Петушок и бобовое зёрнышко»

4. «Сказка о рыбаке и рыбке»

Вариант 2

Уровень А

1. Определи жанр произведения.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем в прятки мы играть.

Звёзды, месяц, луг, цветы ...

Поводи пойд-ка ты!

1) считалка

2) колыбельная песня

3) загадка

4) небылица

2. Найди пословицу о Родине

1) Горька работа, да сладок хлеб.

2) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

- 3) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
 - 4) Друг в беде – настоящий друг.
3. В каких народных сказках среди персонажей есть волк?
- 1) «Каша из топора»
 - 2) «Теремок»
 - 3) «Гуси-лебеди»
 - 4) «Лиса и журавль»

Уровень В

1. Найди героя сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

- 1) лиса
- 2) курочка
- 3) волк
- 4) медведь

2. Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?

- 1) берёза
- 2) яблоня
- 3) груша
- 4) рябина

Уровень С

1. Среди перечисленных сказок найди сказку А. С. Пушкина

- 1) «Каша из топора»
- 2) «Петушок и бобовое зёрнышко»
- 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 4) «Гуси-лебеди»

Урок №28

ЦЕЛЬ: 1. Уметь составлять рассказ на заданную тему.

2. Уметь описывать место действия (выбирать слова, выражения в тексте)

Контрольная работа по теме «Люблю природу русскую. Осень».

Прочитай внимательно и выполни задания

Учащийся _____

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением осени?

2. По нескольким словам догадайся, чьи это стихи. Прочитай строчки, запиши автора.

1) Холоднее, грустнее, улетают, блистают, смеётся, проснётся.

2) Цветы, кусты, на лугах, на полях.

3) Спится, темно, злится, окно.

4) Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной.

5) Корзинку, берёзовых, хитрые, под елью, перепугал.

6) Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.

3. «Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание. Запиши одну из них, объясни её смысл.

Весной дождь парит, а человек добреет.

Корми меня весной, коли гусь на лёд выходит.

Осенью скот жиреет, а осенью мочит.
Что за осень, а осенью я сам сыт буду.

Критерии оценивания

Тесты (Диагностические работы)

Оценка «5» - ученик набрал 90 -100%;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70%;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50%;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30%;

Уроки №29-42

Обобщение и оценка достижений по разделу «Русские писатели».

Для контроля использовать тексты произведений из учебника.

А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука».

И.Крылов «Стрекоза и Муравей».

Л.Толстой «Старый дед и внучек» .

Л.Толстой «Филипок».

Л.Толстой «Филипок».

Л.Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже».

Цель:1. Уметь задавать вопрос по художественному тексту.

2. Уметь находить в тексте необходимую информацию.

3. Уметь анализировать поступки героев с точки зрения норм морали.

4. Уметь читать по ролям.

5. Уметь пересказывать подробно, выборочно, кратко.

6. Уметь делить текст на части.

7. Уметь определять главную мысль каждой части и всего текста.

8. Уметь составлять план в виде назывных предложений из текста.

9. Уметь сопоставлять поступки героев по аналогии или по контрасту.

Задания:

1. Разделить текст на части.

2. Озаглавить каждую часть (составить план текста)

3. Прочитать по ролям.

4. Определить главную мысль текста.

5. Пересказать одну из частей текста.

6. Сформулировать вопросы по содержанию текста.

Критерии оценивания

умение	критерии оценивания
Умение отвечать на вопросы	Высокий уровень – полный правильный ответ Средний уровень- правильный, но неполный ответ Низкий уровень – односложный ответ
Умение самостоятельно задавать вопросы	Высокий уровень – полный правильный вопрос Средний уровень – неточная формулировка вопроса Низкий уровень – не сформулирован вопрос
Умение озаглавливать текст	Высокий уровень – точная формулировка заголовка Средний уровень – неточная формулировка заголовка Низкий уровень – не сформулирован заголовок

<p>Умение составлять рассказ по серии картинок</p>	<p>Высокий уровень- высказывание носит развёрнутый характер Средний уровень – высказывание характеризуется бедностью словарного запаса Низкий уровень – рассказ составляется с помощью наводящих вопросов; ребёнок отказывается от выполнения задания</p>
<p>Умение пересказывать</p>	<p>Высокий уровень –высказывание носит развёрнутый характер, словарный запас соответствует возрасту ребёнка Средний уровень – ответ характеризуется ограниченностью словарного запаса. Отмечается забывание слов Низкий уровень – пересказ самостоятельно не удаётся, необходима помощь в виде наводящих вопросов; отказ от выполнения задания</p>
<p>Умение выразительно читать</p>	<p>Требования к выразительному чтению: 1. Правильная постановка логического ударения 2. Соблюдение пауз 3. Правильный выбор темпа 4. Соблюдение нужной интонации 5. Безошибочное чтение Высокий уровень- выполнены правильно все требования Средний уровень - не соблюдены 1-2 требования Низкий уровень- допущены ошибки более, чем по трем требованиям</p>
<p>Умение читать по ролям</p>	<p>Чтение по ролям <i>Требования к чтению по ролям:</i> 1. Своевременно начинать читать свои слова 2. Подбирать правильную интонацию 3. Читать безошибочно 4. Читать выразительно Оценка "5" - выполнены все требования Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям</p>

Уроки №43- 54

**Обобщение и оценка достижений по разделу «О братьях наших меньших».
Для контроля использовать тексты произведений из учебника.**

Цель: проверить читательские умения и навыки работы с текстом художественного произведения.

Цель: 1. Уметь понимать заглавие произведения.

2. Уметь описывать место действия.

3. Уметь находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя.

4. Уметь определять цель создания текста.

5. Уметь подробно пересказывать текст.

6. Уметь сопоставлять поступки героев по аналогии или по контрасту.

Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...».

И.Пивоварова «Жила-была собака...».

В.Берестов «Кошкин щенок».

М.Пришвин «Ребята и утята».

Е.Чарушин «Страшный рассказ».

Б.Житков «Храбрый утёнок».

В.Бианки «Музыкант».

В.Бианки «Сова».

Прочитай внимательно и выполни задания

Учащийся

Вариант 1

Прочитай текст. Выполни задания.

Слон сильный и умный

Слон большой, слон сильный и умный, это все знают. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почувствует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок затрубит, завизжит. Вмиг кинутся слоны спасти слонёнка. Всё стадо бежит кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от слонихи-матери, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

(106 слов) (Г. Снегирёв)

Задания:

1. Отметь лишнее утверждение.

Слон ...

1) ... большой

2) ... сильный

3) ... умный

4) ... слабый

2. Отметь верное утверждение.

Если слон почует опасность, он ...

1) ... убегает

2) ... зовёт слонёнка

3) ... крадётся тихо, как мышка

4) ... крадётся тихо, как кошка

3. Отметь значение слова гигантская (змея).

1) большая

2) очень большая

3) слабая

4) сильная

4. К какому жанру относится этот текст?

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) загадка
- 4) басня

5. Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запиши.

Вариант 2

Учащийся

.....
.....

Прочитай текст. Выполни задания.

Брат и младшая сестра

Идут Санька и Варя из лесу, тащат корзинки с грибами маслятами.

- Что ж ты, Саня... - говорит бабушка. – Маленькая-то больше набрала!

- Ещё бы, - отвечает Санька. – Она к земле ближе, вот и набрала.

Во второй раз отправляются в лес Варя и Санька. Малину собирать. И я пошёл вместе с ними.

И вдруг вижу, как Санька, незаметно от Вари, подсыпает ягоды её в кузовок.

Варя отвернётся, а он возьмёт и подсыплет.

Идем обратно. У Вари ягод больше. У Саньки меньше.

Встречается бабушка.

- Что ж ты, - говорит, - Саня? Малина – то высоко растёт!

- Высоко, - соглашается Санька.

- Так тебе дотянутся легче, а Варя больше набрала!

- Ещё бы! – отвечает Санька. – Варя у нас молодец. Варя у нас работница. За ней не угонишься!

(112 слов) (Э. Шим)

Задания:

1. Что Санька и Варя собирали в лесу?

- 1) грибы маслята
- 2) грибы рыжики
- 3) малину
- 4) рябину

2. Подбери синоним к слову тащат.

- 1) толкают
- 2) несут
- 3) ползут
- 4) везут

3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- 1) зимой
- 2) весной
- 3) летом
- 4) осенью

4. Что помогло определить время года?

5. Можешь ли ты согласиться с высказыванием?

Автор восхищается своим героем Санькой.

- 1) да

2) нет
Учащийся

.....
Вариант 3

Прочитай текст. Выполни задания.

Щенок и змея

Обиделся Щенок на старых друзей и побежал новых искать. Вылезла из-под гнилого пенька Змея, свернулась кольцом и смотрит Щенку в глаза.

- Вот ты на меня смотришь и молчишь... А дома на меня все ворчат, рычат и гавкают! – сказал Щенок Змее. – Все меня учат, ругают: и Барбос, и Шарик, и даже Шавка. Надоело мне их слушать!..

Пока Щенок жаловался, Змея молчала.

- Пойдешь ко мне в друзья? – спросил Щенок и спрыгнул с пенька, на котором сидел.

Развернулась Змея и ужалила Щенка. Молча...

(80 слов) (С. Михалков)

Задания:

1. Почему Щенок побежал искать новых друзей?

- 1) Потому что все его бросили.
- 2) Потому что все его учили.
- 3) Потому что никто с ним не играл.
- 4) Потому что не было старых.

2. Что понравилось Щенку в поведении Змеи?

- 1) Она молчала.
- 2) Она играла с ним.
- 3) Она ему сочувствовала.
- 4) Она хотела с ним подружиться.

3. Можешь ли ты согласиться с утверждением?

Автор смеётся над своим героем.

- 1) да
- 2) нет

4. Отметь названия произведений С. Михалкова.

- 1) «Дядя Стёпа»
- 2) «Щенок и Змея»
- 3) «Музыкант»
- 4) «Ребята и утята»

5. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

- 1) Кого уважают, того и слушают.
- 2) Без хорошего друга человек не знает своих ошибок.
- 3) Другу, сколько можно помогай.
- 4) Добрый пример лучше ста слов.

Критерии оценивания

Тесты (Диагностические работы)

Оценка «5» - ученик набрал 90 -100% ;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70% ;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50% ;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30% ;

Урок №63

Обобщение и оценка достижений по разделу «Из детских журналов».

Для контроля использовать тексты произведений из учебника.

Д.Хармс «Игра».
Д.Хармс «Вы знаете»
Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижы».
Д.Хармс «Что это было?»
Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»
Ю.Владимиров «Чудаки».
А.Введенский «Учёный Петя».

Цель: 1. Уметь описывать место действия, выбирая слова, выражения в тексте.
2. Уметь определять главную мысль текста.
3. Уметь понимать заглавие произведения.
4. Уметь читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения.

По теме «Из детских журналов»

Прочитай внимательно и выполни задания

Учащийся

Вариант 1

Уровень А

1. Какой из этих журналов не является детским?
 - 1) «Ёж»
 - 2) «Чиж»
 - 3) «Колобок»
 - 4) «Здоровье»
2. Как расшифровывается название журнала «Ёж»?
 - 1) ежедневный журнал
 - 2) ежемесячный журнал
 - 3) единственный журнал
 - 4) единый журнал
3. Какое стихотворение Д. Хармс и С. Михалков написали вместе?
 - 1) «Весёлые чижы»
 - 2) «Игра»
 - 3) «Что это было?»
 - 4) «Весёлый старичок»
4. Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?
 - 1) Д. Хармс
 - 2) С. Маршак
 - 3) А. Введенский
 - 4) Ю. Владимиров

Уровень В

1. Найди правильное значение слова кочерёжка.
 - 1) кочерыжка
 - 2) кочка (маленькая)
 - 3) кочерга
 - 4) загнутая палка
2. Как звучит настоящее имя Д. Хармса?
 - 1) Даниил Ювачёв
 - 2) Даниил Хармс
 - 3) Дмитрий Ювачёв
 - 4) Дмитрий Хармс

Учащийся

.....
Вариант 2

Уровень А

1.Какой из этих журналов не издавался?

- 1) «Ёж»
- 2) «Мурзилка»
- 3) «Курочка Ряба»
- 4) «Весёлые картинки»

2.Как расшифровывается название журнала «Чиж»?

- 1) чрезвычайно интересная жизнь
- 2) честный интересный журнал
- 3) честный искренний журнал
- 4) чрезвычайно интересный журнал

3.Какое стихотворение Н. Гернет и Д. Хармс написали вместе?

- 1) «Очень-очень вкусный пирог»
- 2) «Весёлые чижи»
- 3) «Игра»
- 4) «Что это было?»

4.Кто автор стихотворения «Чудаки»?

- 1) Д. Хармс
- 2) А. Введенский
- 3) Ю. Владимиров
- 4) С. Маршак

Уровень В

1.Найди правильное значение слова таратайка.

- 1) двухколёсная повозка
- 2) трёхколёсная повозка
- 3) четырёхколёсная телега
- 4) деревянные сани

2.Д. Хармс подписывался и другим псевдонимом. Прочитай, найди лишнее.

- 1) Даниил Ювачёв
- 2) Иван Торопышкин
- 3) писатель Колпаков
- 4) Карл Иванович Шустерлинг

Уровень С

1.Кто автор цикла стихотворений «Детки в клетке»?

- 1) С. Маршак
- 2) Б. Заходер
- 3) Д. Хармс
- 4) Ю. Владимиров

2.Закончи пословицу.

Ученье – путь ...

- 1) ... к знанию.
- 2) ... к умению.
- 3) ... к профессии.
- 4) ... к воспитанию.

Критерии оценивания

Оценка «5» - ученик набрал 90 -100%;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70%;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50%;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30%;

Урок №72

Оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Зима».

Для контроля использовать тексты произведений из учебника.

Цель: 1. Уметь использовать словесное рисование.

2. Уметь вычленять и сопоставлять эпизоды из разных произведений по общности ситуаций,

эмоциональной окраске.

3. Уметь находить в тексте метафоры, гиперболы.

4. Уметь отражать основную мысль в высказывании.

5. Уметь строить монологическое речевое высказывание (передавать впечатления из художественного произведения) Зимние загадки. И. Бунин «Зимним холодом пахнуло...».

Я. Аким «Утром кот принёс на лаках...». Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...». С. Есенин «Поёт зима –

аукает...», «Берёза». Русская народная сказка «Два Мороза». С. Михалков «Новогодняя быль».

А. Барто «Дело было в январе...».

С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз...».

Задания:

1. Разделить текст на части.

2. Озаглавить каждую часть (составить план текста)

3. Прочитать по ролям.

4. Определить главную мысль текста.

5. Пересказать одну из частей текста.

6. Сформулировать вопросы по содержанию текста.

Критерии оценивания

умение	критерии оценивания
Умение отвечать на вопросы	Высокий уровень – полный правильный ответ Средний уровень – правильный, но неполный ответ Низкий уровень – односложный ответ
Умение самостоятельно задавать вопросы	Высокий уровень – полный правильный вопрос Средний уровень – неточная формулировка вопроса Низкий уровень – не сформулирован вопрос
Умение озаглавливать текст	Высокий уровень – точная формулировка заголовка Средний уровень – неточная формулировка заголовка Низкий уровень – не сформулирован заголовок
Умение составлять рассказ по серии картинок	Высокий уровень – высказывание носит развёрнутый характер Средний уровень – высказывание характеризуется бедностью словарного запаса Низкий уровень – рассказ составляется с помощью наводящих вопросов; ребёнок отказывается от выполнения задания
Умение пересказывать	Высокий уровень – высказывание носит развёрнутый характер, словарный запас

	соответствует возрасту ребёнка Средний уровень – ответ характеризуется ограниченностью словарного запаса. Отмечается забывание слов Низкий уровень – пересказ самостоятельно не удаётся, необходима помощь в виде наводящих вопросов; отказ от выполнения задания
Умение выразительно читать	Требования к выразительному чтению: 1. Правильная постановка логического ударения 2. Соблюдение пауз 3. Правильный выбор темпа 4. Соблюдение нужной интонации 5. Безошибочное чтение Высокий уровень- выполнены правильно все требования Средний уровень - не соблюдены 1-2 требования Низкий уровень- допущены ошибки более, чем по трем требованиям
Умение читать по ролям	Чтение по ролям <i>Требования к чтению по ролям:</i>

<p>5. Своевременно начинать читать свои слова</p> <p>6. Подбирать правильную интонацию</p> <p>7. Читать безошибочно</p> <p>8. Читать выразительно</p> <p>Оценка "5" - выполнены все требования</p> <p>Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому то требованию</p> <p>Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям</p> <p>Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям</p>

Урок №89

Обобщение и оценка достижений по разделу «Писатели – детям».

Для контроля использовать тексты произведений из учебника.

К.Чуковский «Путаница».

К.Чуковский «Радость».

К.Чуковский «Федорино горе».

К.Чуковский «Федорино горе».

С.Маршак «Кот и лодыри».

С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли» .

С.Михалков «Мой щенок».

А.Барто «Верёвочка

А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу».

А.Барто «Вовка – добрая душа»

Н.Носов «Затейники»
Н.Носов «Живая шляпа».
Н.Носов «На горке»

ЦЕЛЬ: 1. Уметь прогнозировать содержание книги по её названию и оформлению.

2. Уметь читать по ролям.
3. Уметь соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения.
4. Уметь составлять короткий рассказ по рисункам.
5. Уметь анализировать поступки с точки зрения норм морали.
6. Уметь делить текст на части.
7. Уметь определять главную мысль фрагмента.
8. Уметь составлять план в виде назывных предложений.
9. Уметь подробно пересказывать текст.

по теме «Писатели – детям»

Прочитай внимательно и выполни задания

Учащийся

.....

Вариант 1

1. Кто из поэтов является автором цикла «Игрушки»?

- 1) А. Барто
- 2) С. Михалков
- 3) С. Маршак
- 4) К. Чуковский

2. Почему мальчики не заметили, как шляпа накрыла котёнка?

- 1) Они читали книгу.
- 2) Они раскрашивали картинки.
- 3) Они смотрели мультфильмы.
- 4) Они играли в шашки.

3. Какую ошибку совершил Котёк?

- 1) Ещё раз залил горку водой.
- 2) Сломал горку.
- 3) Посыпал горку песком.
- 4) Испортил горку коньками.

4. Вспомни стихи К. Чуковского «Радость» и «Путаница». Как называются такие маленькие стихи в устном народном творчестве?

- 1) сказки
- 2) пословицы
- 3) поговорки
- 4) небылицы

5. В произведениях, какого писателя есть герои: астроном Стекляшкин, Гунька, Мишка с его злополучной кашей, всё вылезающей и вылезающей из кастрюли?

- 1) С. Михалкова
- 2) Н. Носова
- 3) К. Чуковского
- 4) С. Маршака

6. Из какого произведения взяты строки?

Мы стащили с кровати одеяло и завесили им стол. Вот и получился дом.

- 1) «Живая шляпа»
- 2) «На горке»
- 3) «Затейники»

4) «Приключения Незнайки»

7.Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Красивые двери в пещере моей,

Белые звери сидят у дверей.

И мясо, и хлеб – всю добычу мою –

Я с радостью белым зверям отдаю.

- 1) губы и зубы
- 2) глаза и ресницы
- 3) нос и рот
- 4) руки и ноги

8.Прочитай загадку С. Маршака, выбери отгадку.

Всегда шагаем мы вдвоём,

Похожи мы, как братья,

Мы за обедом – под столом,

А ночью – под кроватью.

- 1) тапочки
- 2) носки
- 3) сапоги 4) ножки стула

Прочитай внимательно и выполни задания

Учащийся

.....

Вариант 2

1. Кто из писателей является автором книги «От двух до пяти»?

- 1) К. Чуковский
- 2) С. Маршак
- 3) А. Барто
- 4) С. Михалков

2. Почему мальчики не стали больше играть в «три поросёнка»?

- 1) Они долго играли, и им надоело.
- 2) Пришла мама и стали их ругать.
- 3) Они боялись, что кто-нибудь опять схватит за ногу.
- 4) Игра была скучная.

3. Почему Котёнок посыпал горку песком?

- 1) Никак на горку не мог взобраться.
- 2) Решил навредить.
- 3) Чтобы никто не мог кататься с неё.
- 4) Чтобы никто больше не падал.

4. Какое из произведений К. Чуковского можно назвать небылицей?

- 1) «Муха-цокотуха»
- 2) «Краденое солнце»
- 3) «Путаница»
- 4) «Федорино горе»

5. Почему произведения писателей К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и Н. Носова объединены в один раздел?

- 1) Ругают детей.
- 2) Хвалят детей.
- 3) Помогают избавиться от недостатков, изображая их в смешном, комичном виде.
- 4) Радуются хорошим детским поступкам.

6. Из какого произведения взяты строки?

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

- 1) «Затейники»
- 2) «Живая шляпа»
- 3) «На горке»
- 4) «Приключения Незнайки»

7. Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Хожу-брожу не по лесам
А по усам, по волосам,
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей.

- 1) гребешок
- 2) зубная щётка
- 3) сапожная щётка
- 4) мочалка

8. Прочитай загадку С. Маршака и выбери отгадку.

В Полотняной стране
По реке Простыне
Плывет пароход
То назад, то вперед.
А за ним такая гладь –
Ни морщинки не видать.

- 1) лодка
- 2) плот
- 3) корабль
- 4) утюг

Критерии оценивания

Оценка «5» - ученик набрал 90 -100% ;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70% ;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50% ;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30% ;

Урок №99

Контрольная работа по теме «Я и мои друзья».

Цель: 1. Уметь делить текст на части.

2. Уметь читать по ролям.

3. Уметь давать характеристику герою.

4. уметь пересказывать подробно текст.

5. Уметь озаглавливать текст.

6. Уметь рассказывать на заданную тему.

Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской, В.Лунина

Н.Булгаков «Анна, не грусти!»

Ю.Ермолаев «Два пирожных».

В.Осеева «Волшебное слово».

В.Осеева «Хорошее».

В.Осеева «Почему?»

В.Осеева «Почему?»

по теме «Я и мои друзья»

Прочитай внимательно и выполни задания

Учащийся

.....

1. Напиши, что такое сопереживание?

Сопереживание – это

2. Стрелкой соедини автора и его произведение.

«Хорошее»

В. Осеева «Я и Вовка»

Ю. Ермолаев «За игрой»

В. Лунин «Почему?»

Н. Булгаков «Анна, не грусти!»

В. Берестов «Два пирожных»

«Волшебное слово»

3. К каким из перечисленных рассказов можно отнести приведённые ниже пословицы? Соедини их стрелками.

Кто дружбу водит, тот счастье находит. «Анна, не грусти!»

Добрый человек добру учит. «Волшебное слово»

Больше одна мать заботится о семерых «Почему?»

детях, чем семеро детей об одной матери.

Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. «Два пирожных»

Критерии оценивания

Оценка «5» - ученик набрал 90 - 100%;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70%;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50%;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30%;

Урок №108

Обобщение и оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Весна».

Цель: 1. Уметь понимать заглавие произведения.

2. Уметь самостоятельно определять тему, главную мысль.

3. Уметь строить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст.

4. Уметь давать характеристику герою произведения. Стихи Ф. Тютчева о весне.

Стихи А. Плещеева о весне.

А. Блок «На лугу».

С. Маршак «Снег теперь уже не тот...».

И. Бунин «Матери».

А. Плещеев «В бурю».

Е. Благинина «Посидим в тишине».

Э. Мошковская «Я маму мою обидел».

по теме «Люблю природу русскую. Весна»

Прочитай внимательно и выполни задания

Учащийся

.....

1. Определи темы стихотворений. Соедини их с названиями.

Борьба Зимы с Весной «Сельская песенка»

Возвращение птиц на родину «Зима недаром злится ...»

Мамина колыбельная «Я маму мою обидел ...»

Отдых мамы «В бурю»

Без мамы плохо «Посидим в тишине»

Ледоход «Весенние воды»

2. Кто написал, приведённое ниже произведение?

1) «Сельскую песенку» написал

2) Автор стихотворения «На лугу» -

3) «Матери» -

4) _____ - автор стихотворения «Посидим в тишине»

Критерии оценивания

Оценка «5» - ученик набрал 90 - 100%;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70%;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50%;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30%;

Урок № 122

Обобщение и оценка достижений по разделу «И в шутку и всерьёз».

Цель: 1. Уметь составлять монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст.

2. Уметь давать характеристику герою произведения.

3. Уметь определять главную мысль текста.

4. Уметь делить текст на части.

Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?».

Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха.

Э. Успенский «Чебурашка».

Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...».

Весёлые стихи Э. Успенского.

Стихи В. Берестова.

Стихи И. Токмаковой

Г. Остер «Будем знакомы».

Г. Остер «Будем знакомы»

В. Драгунский «Тайное становится явным».

В. Драгунский «Тайное становится явным»

Прочитай внимательно и выполни задания

Учащийся

.....
1. Найди ошибки в названиях рассказов и стихотворений. Запиши правильный вариант.

1) «Что прекрасней всего?»

2) «Товарищам взрослым»

3) «Будем дружить»

4) «Косточка»

5) «Тайное становится ясным»

6) «Если был бы я мальчишкой»

2. Стрелкой соедини автора с его произведением. Допиши недостающих авторов.

Б. Заходер «Тайное становится явным»

Э. Успенский «Будем знакомы»

В. Берестов «Плим»

И. Токмакова «Память»

_____ «Чебурашка»

_____ «Песенка Винни-Пуха»

«Путешественники»

3. На каждой строчке перечислены герои одного произведения, но кто-то один - лишний. Найди его и подчеркни.

1) Волк, лиса, бабочка, совы, сычи, дельфин.

2) Медвежонок, кролик, ослик, лиса, тигр, поросёнок.

3) Чебурашка, Чандр, Гена, Лена, Тобик, Шапокляк.

4) Мальчик, дяденька, мама, пожарный, милиционер.

5) Попугай, жираф, слон, мартышка, удав.

6) Собака, кошка, мышка, тучи, слёзы, гром, молния.

4. Закончи стихотворения, дописав нужные слова.

1) Тряпка – это тряпка,

Тряпкой вытру _____

2) А я придумал слово,

Смешное слово - _____

3) Сегодня вышел я из дома.

Пушистый снег лежит кругом.

Смотрю – навстречу мой знакомый

Бежит по снегу _____

4) Ехал Ваня на коне,

Вёл собачку на ремне,

А старушка в это время

Мыла фикус на _____

5) Если был бы я девчонкой,

Я бы время не _____

Я б на улице не прыгал,

Я б рубашки _____

Критерии оценивания

Оценка «5» - ученик набрал 90 - 100% ;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70% ;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50% ;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30% ;

Урок №138

Контрольная работа по теме «Литература зарубежных стран».

Цель: 1. Уметь определить тему, главную мысль произведения.

2. Уметь давать характеристику герою.

3. Уметь делить текст на части.

4. Уметь подробно пересказывать текст.

Прочитай внимательно текст и выполни задания

Мальш и Карлсон

Однажды Мальш сидел в своей комнате и грустно думал о том, какой он одинокий. Потому что у папы, например, была мама. И у мамы был папа.

Даже брат с сестрой всегда гуляли вместе. Только у Малыша никого нет. Сколько раз он просил, чтобы ему купили собаку! И что же? Ровно столько раз ему отказывали. Не нужно объяснять, как одиноко человеку, когда у него нет собаки.

И вот в эту минуту Малыш увидел Карлсона. Сначала он растерялся. В воздухе перед ним весел человек, который летает без самолета, просто сам по себе.

- Садитесь, пожалуйста, - испуганно сказал Малыш.

Человек сказал, что его зовут Карлсон, который живёт на крыше, и предложил:

- Давай побалуемся...

И начал медленно облетать комнату.

(120 слов)

(А. Лингрен)

Вопросы и задания:

- 1) О чём говорится в первой части этой замечательной истории?
- 2) Что за друг появился у Малыша? Каким был этот смешной Карлсон?
- 3) Прочитайте книгу целиком, и ты обязательно подружишься с её героями.
- 4) Определи главную мысль произведения
- 5) Подробно перескажи текст

Критерии оценивания

умение	критерии оценивания
Умение отвечать на вопросы	Высокий уровень – полный правильный ответ Средний уровень- правильный, но неполный ответ Низкий уровень – односложный ответ
Умение самостоятельно задавать вопросы	Высокий уровень – полный правильный вопрос Средний уровень – неточная формулировка вопроса Низкий уровень – не сформулирован вопрос
Умение озаглавливать текст	Высокий уровень – точная формулировка заголовка Средний уровень – неточная формулировка заголовка Низкий уровень – не сформулирован заголовок
Умение пересказывать	Высокий уровень –высказывание носит развёрнутый характер, словарный запас соответствует возрасту ребёнка Средний уровень – ответ характеризуется ограниченностью словарного запаса. Отмечается забывание слов Низкий уровень – пересказ самостоятельно не удаётся, необходима помощь в виде наводящих вопросов; отказ от выполнения задания
Умение выразительно читать	Требования к выразительному чтению: 1. Правильная постановка логического ударения

	2. Соблюдение пауз 3. Правильный выбор темпа 4. Соблюдение нужной интонации 5. Безошибочное чтение Высокий уровень- выполнены правильно все требования Средний уровень - не соблюдены 1-2 требования Низкий уровень- допущены ошибки более, чем по трем требованиям
--	---

3 класс

Урок №52

Цель: самостоятельно определить тему, главную мысль. Описать место действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Делить текст на части. Выделить опорные или ключевые слова (озаглавить). Дать характеристику герою произведения.

Подробно пересказать текст.

Прочитай внимательно текст и выполни задания

Жалейкин и лягушонок

Под кочкой, в сыром болотце, заметил Жалейкин маленького, слабенького лягушонка.
 - Бедный, несчастный малыш! – воскликнул Жалейкин. - Как же плохо тебе, бедняжке.

В этом

грязном болоте! Темно, сыро, холодно! Но ты не унывай! Я спасу тебя, у меня дома тебе будет

хорошо и уютно!

Дома Жалейкин посадил лягушонка в самую красивую расписную шкатулку, постелил на дно

мягкую сухую вату, выставил шкатулку на тёплое солнышко и весело рассмеялся от радости.

-Помни, лягушонок, мои заботы! Будешь жить в теплоте, сухости и чистоте. Не то, что в твоём

грязном болоте!

А лягушонок не радуется, а лягушонку не до веселья. Ему очень плохо, он чуть жив.

Он перегрелся

на солнце, засох и запутался в вате.

Как увидел его Жалейкин, так и заревел! Всего лягушонка облил слезами. И вовремя: ещё

немножко – и лягушонок бы околел!

Помчался Жалейкин с лягушонком к болоту. Тому самому, где и сыро, и грязно, и холодно. Но где

лягушонку так же хорошо, как Жалейкину в своей тёплой чистой комнате. (155 слов)

Н. Сладков

Задания

- Какую ошибку допустил Жалейкин?

- Что спасло несчастного лягушонка?

- Составьте картинный план к рассказу.
- Определите главную мысль текста.
- Опишите место действия событий, происходящих в рассказе, используя текст
- Подробно перескажите текст.
- Дайте характеристику герою произведения.

Критерии оценивания

умение	критерии оценивания
Умение отвечать на вопросы	Высокий уровень – полный правильный ответ Средний уровень- правильный, но неполный

ответ Низкий уровень – односложный ответ	
Умение озаглавливать текст	Высокий уровень – точная формулировка заголовка Средний уровень – неточная формулировка заголовка Низкий уровень – не сформулирован заголовок
Умение пересказывать	Высокий уровень –высказывание носит развёрнутый характер, словарный запас соответствует возрасту ребёнка Средний уровень – ответ характеризуется ограниченностью словарного запаса. Отмечается забывание слов Низкий уровень – пересказ самостоятельно не удаётся, необходима помощь в виде наводящих вопросов; отказ от выполнения задания

Урок №66

Цель: самостоятельно определить тему, главную мысль. Дать характеристику герою произведения. Описать место действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)

Прочитай внимательно текст и выполни задания

Как лягушка небывалой величины выпила всю воду в Центральной Австралии и что случилось

потом

Очень давно это было. Пришли в страну жара и засуха. И не стало воды ни в одной реке, пруду или ручье. Люди, животные и птицы начали падать и умирать. Исчезли тучи и облака, и единственной тенью на земле была тень смерти.

Перестали охотники гоняться за дичью и умирали вместе с животными.

Собрались те, кто был жив, у высохшего главного водопоя и стали обсуждать, куда делась вся вода в стране.

Оказалось, что её выпила лягушка небывалой величины.

И решили те, кто был ещё жив, люди, животные и птицы, рассмешить лягушку, чтобы вся вода
вылилась из неё обратно. Но напрасно хохотала перед лягушкой птица-хохотунья,
напрасно
смешно прыгал перед ней кенгуру и танцевал на одной ноге журавль. Лягушка
небывалой
величины крепко сжала рот и не хотела смеяться.
Тогда забрался маленький юркий червячок на её брюхо и начал щекотать его кончиком
хвоста.

Долго крепилась гигантская лягушка, но наконец не выдержала, затряслась от смеха, и
вода
хлынула водопадом из её огромного рта.

И сразу наполнились водой реки, пруды и ручьи, и жизнь всего живого была спасена.

Вопросы и задания

1. Где происходит действие?

- а) около засохшей реки;
- б) у **высохшего главного водопада**;
- в) около высохшего пруда;
- г) у высохшего ручья.

2. Как бы вы озаглавили этот текст?

3. Определите жанр произведения.

- а) повесть; б) сказка;
- в) рассказ; г) пьеса.

4. Разделите текст на четыре части. Озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать лягушку?

6. Сформулируйте главную мысль текста.

6. Как вы понимаете выражение: «Единственной тенью на земле была тень смерти»?

Критерии оценивания

Оценка «5» - ученик набрал 90 -100% ;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70% ;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50% ;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30% ;

Урок №97

Цель: выделить опорные или ключевые слова (озаглавливание). Делить текст
на части. Подробный пересказ текста. Описание места действия (выбор слов,
выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе
текста)

Прочитай внимательно текст и выполни задания

Позарившись на чужое, потеряешь своё.

Купец закупал товары в одном месте и вёз их продавать в другое.

Однажды остановился купец возле реки, пообедал, а потом вновь навьючил свой
караван и

двинулся дальше. Да через некоторое время вспомнил, что оставил на привале кошель

с

деньгами.

Воротился он быстрее назад, чтобы поискать потерянные сто монет, и повстречал человека.

Незнакомец его спрашивает:

- Что ты здесь ищешь?

- Да вот деньги потерял.

- А сколько денег у тебя пропало?

- Сто монет, - ответил купец.

Обрадовался незнакомец:

- Их-то я, видимо, и нашёл! Вот твои деньги!

Купец взял деньги, а потом и говорит:

- У меня пропало двести монет! Верни мне остальные!

- Не может того быть! Я нашёл сто! – удивился незнакомец.

Пришлось им идти к царю – пусть сам царь рассудит их.

Царь спросил у купца:

- Сколько денег у тебя пропало?

- Двести монет.

- А сколько ты нашёл? – обратился царь к незнакомцу.

- Сто, - ответил тот.

Тогда царь сказал:

- Раз у тебя, купец, пропало двести монет, спрашивай у того, кто нашёл двести. А тот, кто нашёл

сто, вправе взять их себе, потому что это не твои деньги.

Вопросы и задания.

1. Где происходит действие?

а) в лесу; б) в поле; в) у реки; г) у озера.

2. Как бы вы озаглавили этот текст?

3. Определите жанр произведения.

а) повесть; б) рассказ; в) сказка; г) пьеса.

4. Разделите текст на четыре части. Озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать купца?

6. Сформулируйте основную мысль текста.

7. Объясните, как вы понимаете заголовок «Позарившись на чужое, потеряешь своё».

Критерии оценивания

Оценка «5» - ученик набрал 90 -100% ;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70% ;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50% ;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30% ;

Урок №139

Цель: Выделение опорных или ключевых слов (озаглавливание). Деление текста на части. Подробный пересказ текста. Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)

Прочитай внимательно текст и выполни задания

Финист – Ясный сокол

... И вот выходит Марьюшка на поляну и видит: стоит избушка на курьих ножках – вертится.

Говорит Марьюшка:

- Избушка, избушка, встань к лесу задом, ко мне передом! Мне в тебя лезть, хлеба есть.

Повернулась избушка к лесу задом, к Марьюшке передом. Зашла Марьюшка в избушку и

видит: сидит там Баба-яга костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку

прирос.

Увидела Баба-яга Марьюшку, зашипела:

- Тьфу, тьфу, русским духом пахнет! Красная девушка, дело пытаешь, аль от дела лытаешь?

- ищу, бабушка, Финиста – Ясна сокола.

- О, красавица, долго тебе искать! Твой ясный сокол за тридевять земель, в тридевятом государстве. Опоила его зельем царица-волшебница и женила на себе. Но я тебе помогу. Вот

тебе серебряное блюдечко и золотое яичко. Когда придёшь в тридевятое царство, наймись

работницей к царице. Покончишь работу – бери блюдечко, клади золотое яичко, само будет

кататься. Стану покупать – не продавай. Просись Финиста – Ясна сокола повидать.

Поблагодарила Марьюшка Бабу-ягу и пошла. Потемнел лес, страшно стало Марьюшке, боится

и шагнуть, а навстречу кот. Прыгнул к Марьюшке и замурлыкал:

- Не бойся, Марьюшка, иди вперёд. Будет ещё страшнее, а ты иди и иди, не оглядывайся....

Вопросы.

1 Какие признаки сказки вы можете выделить в этом отрывке?

2. Пофантазируйте, чем закончится сказка (Марьюшка посетит три Бабы-яги, у неё будут

волшебные предметы: серебряные пальцы и золотая иголочка, серебряное донце, золотое

веретенце).

Критерии оценивания

Оценка «5» - ученик набрал 90 -100%;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70%;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50%;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30%;

4 КЛАСС

Урок №31

Цель: для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

Прочитай внимательно текст и выполни задания

Манька

В начале зимы, когда подули северные ветры и посыпал колкий снежок, я решил сделать на даче кормушку для птиц. На светлой веранде прямо за окном на деревянной полочке, где в тёплые дни мы выставляли комнатные цветы, я и организовал «птичью столовую».

Насыпал семян, зёрнышек подсолнуха, тыквенных семечек, даже веточку алой рябины положил...

Отличное «меню» получилось. Должны же прилететь пернатые гости. Юркие синицы, степенные снегири, шумные свиристели, бегуны-поползни... И другие обитатели сада, которых я не запомнил. В общем, стал ждать. И день проходит, и два... Что-то не показываются мои гости. Откочевали в другой сад, что ли? Где хозяин гостеприимней, приветливей, наверно.

Грустно мне стало смотреть на замёрзшие свои гостинцы. Вроде как зря старался... А тут вдруг морозы ударили. Прямо-таки крещенские. Слышно, как деревья потрескивают в саду среди ночи.

Просыпаюсь как-то утром. Выхожу на веранду. Гляжу, а за мутноватым инистым стеклом
огонёк мелькнул. Дымчато-рыжий. Будто свеча на новогодней ёлке. Осторожно так подкрался
к окну. Приподнялся на цыпочках. Глянул боковым зрением и ... обомлел. Белочка!
Прибежала, видимо, из соседней рощицы. Поднялась по стволу берёзки, а она рядом,
рукой
подать до веранды, - и прыг в кормушку. Голод не тётка. Мигом опустошила
«скатёрку». И
смотрит смородинками глаз в окно. Ждёт, наверно, не подложит ли чего ещё
сердобольный
хозяин. Пришлось раскошелиться. Наполнить кормушку «беличьими гостинцами»: орешками,
нарезанным яблоком, сухими грибочками – хорошо, с осени осталась связка.
Теперь белка каждое утро – хоть сверяй по часам – поджидала меня возле кормушки. Я
даже
имечко ей придумал. Манькой назвал. И она охотно реагировала на него. Брала
угощение
прямо с ладони.
Так и пролетела моя долгая зима в дружбе с лесной красавицей.
А весной, когда сосульки стали длинными и «плаксивыми» и солнце слепило глаза,
растекаясь
по синим сугробам, жена как-то тепло, но с твёрдостью в голосе сказала:
- Не надо больше приучать белку. Она разучится добывать сама пищу, станет
попрошайкой и
может погибнуть...
Хотя мне и было жалко Маньку, но я всё же послушался жену. Она была биологом. И
знала
толк в своей науке.

Вопросы и задания

1. Определите тему текста.
2. Где рассказчик устроил кормушку? Постарайтесь точно ответить на этот вопрос.
3. Почему закончилась дружба с Манькой?
4. Как вы поняли значение слов и выражений: «рукой подать», «реагировать», «смородинки глаз»?

Критерии оценивания

- Оценка «5» - ученик набрал 90 -100% ;
Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70% ;
Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50% ;
Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30% ;

Урок №56

Цель: для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное

содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

Прочитай внимательно текст и выполни задания

ИВА

В лесу встретились три человека: аптекарь, кожевник и пчеловод. Всех интересовала ива.

Аптекаря – потому что из коры ивы делают лекарство, кожевника – потому что из этой же коры

добывают дубильные вещества, необходимые для обработки кожи, а пчеловода – потому что

цветы ивы щедро раздают пыльцу и нектар, необходимые пчёлам.

Ива очень богата «родственниками». В мире насчитывается более трёхсот её видов.

Самая большая – белая ива. Высота дерева двадцать-тридцать метров, диаметр ствола почти

полтора метра. Другое её название – ветла.

Весной на ветках некоторых деревьев появляются серебристые, пушистые, как крошечные

цыплятки, комочки. Это верба, одна из разновидностей ивы.

Самая красивая из всех своих сестёр – плакучая ива. Её гибкие ветви спускаются до самой земли.

Поэтому у ивы грустный, «плакучий» вид.

Существует легенда о том, как это дерево попало к нам. Однажды из Китая привезли плетёную

корзину с фруктами. Фрукты съели, а корзину выбросили. Через какое-то время на этом месте

выросло необычное дерево: ветки, из которых была сплетена корзина, проросли.

Ива расселилась по нашей стране. И теперь у редкой реки или озера не встретишь плакучую иву.

Критерии оценивания

Оценка «5» - ученик набрал 90 -100%;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70%;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50%;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30%;

Урок №82

Цель: составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное

произведение по заданному образцу. составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

Прочитай внимательно текст и выполни задания

Книга – твой лучший друг

Любишь ли ты читать книги? Это увлекательнейшее занятие. При чтении книг перед тобой

раскрываются сказочные тайны, как добро побеждает зло, в них найдёшь ответы на все интересующие тебя вопросы: как устроен мир, как жили и живут люди в твоей стране и других

странах, узнаешь интересные сведения о растительном и животном мире нашей планеты, о

достижениях человечества в науке, искусстве и т.д. Значительную часть книжного мира составляет

художественная литература.

Когда ты читаешь книгу, то, наверное, представляешь себя участником событий, описываемых в

ней. В одной книге ты рядом с охотником, преследующим дикого зверя, в другой – летишь в

космическом корабле к неизведанной планете, в третьей - спасаешь мир от природной катастрофы. Если это так, то ты умеешь пользоваться своим воображением. Такое умение

позволит тебе глубже понять содержание книги, расширить свой жизненный опыт, обогатив его

опытом других.

Конечно, важно, что читать. У тебя, я знаю, дома есть библиотека. Её пополняют и пользуются ею

члены семьи, знакомые. В библиотеке есть книги, к чтению которых ты иногда возвращаешься.

Это твои любимые книги. И, что удивительно, каждый раз книга читается по-новому.

У тебя много возможностей найти ту или иную интересующую книгу. Можно попросить у друга,

если она есть в его домашней библиотеке, обратиться в школьную или городскую библиотеку.

Книги можно купить в магазине, в том числе и в интернет-магазинах. Существуют и электронные библиотеки.

Интересные, содержательные книги помогут тебе стать грамотным, интеллектуально

развитым человеком. Встреча с хорошей книгой, как встреча с хорошим другом, обеспечит прекрасное проведение свободного времени.

Вопросы и задания

1. В тексте пять абзацев. В каком из них рассказывается о воображении при чтении?

1) в первом 2) во втором 3) в третьем

2. В каком порядке в библиотеке располагаются книги в разделе «Художественная литература»?

1) по размеру 2) по году издания 3) по фамилиям авторов в алфавитном порядке

3. Почему вредно читать лёжа?

1) портится зрение 2) быстро засыпаешь 3) плохо усваивается текст

4. В какой раздел библиотеки надо поместить книги, рассказывающие о природе и животном

мире?

1) в раздел художественной литературы

2) в раздел справочной литературы

3) в раздел научно-популярной литературы

5. Составить отзыв о своей любимой книге

Критерии оценивания

Оценка «5» - ученик набрал 90 -100% ;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70% ;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50% ;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30% ;

Урок №104

Цель: находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

Прочитай внимательно текст и выполни задания

Дельфины

С древних времён известны любознательность, общительность, доброе отношение дельфинов к человеку. Дельфин не рыба, а млекопитающее. Детёныши дельфинов выкармливаются молоком.

У дельфинов нет жабр, и они дышат лёгкими.

Считается, что дельфины – самые разумные из всех животных. Люди, работающие с дельфинами,

могут привести немало фактов о способностях этих существ. Так. Обученного дельфина поместили

в один бассейн с необученными. Наутро дрессировщики были поражены – каждое животное знало программу представления. Дельфин Нептун, выпущенный на волю по причине старости, несколько лет подряд подплывал к своему морскому вольеру и помнил все трюки, которым ранее обучался.

У этих животных есть свой язык. Дельфины издают звуки, напоминающие человеческие.

Исследователи изолировали два бассейна, соединили их подводным телефоном и создали

условия для общения двух дельфинов. «Разговор» дельфинов носил характер настоящих

диалогов, которые сменялись репликами. Собеседники часто перебивали друг друга, «говорили»

одновременно. Есть информация, что как в бассейне два незнакомых дельфина, прибывших из

разных океанов, обменивались два часа свистом, как будто рассказывали что-то друг другу.

Дельфины могут имитировать человеческую речь. Был случай, когда дельфин внезапно воспроизвёл голос дрессировщика. Он сделал это так правдоподобно, что находившаяся

поблизостижена этого человека не могла удержаться от смеха. Тогда дельфин повторил её смех!

Дельфины любят играть с разными предметами и с детьми. У берегов Новой Зеландии молодой

дельфин в течение нескольких месяцев приплывал на пляж, играл с детьми, катал их на спине,

ударом хвоста подбрасывал мяч в воздух, позволял тормозить себя.

Дельфины могут стать бесценными помощниками человека. Им нужно доверять, они обладают

разносторонними способностями и легко делают то, что не в состоянии сделать человек.

Вопросы и задания

1. Что известно людям о дельфинах с древних времён?

1) Известно о любознательности, общительности. Добром отношении дельфинов к человеку

2) Известно о диком нраве, агрессивности животных

3) Людям мало что известно о дельфинах

2. Что напоминают звуки, издаваемые дельфинами?

1) пение птиц

2) человеческую речь

3) представляют собой бессмысленный набор звуков

3. Какой абзац можно озаглавить «У дельфинов есть свой язык»?

1) 2-й 2) 3-й 3_ 4-й

4. Общение дельфинов может происходить в диалоговой форме. Что такое диалог?

1) разговор двух и более лиц

2) речь одного человека

3) одновременная речь нескольких человек

Критерии оценивания

Оценка «5» - ученик набрал 90 -100%;

Оценка «4» - ученик набрал 89 – 70%;

Оценка «3» - ученик набрал 69 – 50%;

Оценка «2» - ученик набрал 49 – 30%;