**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов. В 1 классе — 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели). Во 2-4 классах на уроки изобразительного искусства отводится по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Линия УМК «Изобразительное искусство» авторского коллектива Б.М. Неменского и др. (Приложение 1)

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты**

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» формируются следующие личностные результаты, достижение которых взаимосвязано с освоением основных предметных результатов

**Взаимосвязь личностных и предметных результатов освоения**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

| **Критерии****сформированности** | **Личностные** **результаты** | **Ведущие целевые установки и основные ожидаемые результаты изучения учебного предмета** |
| --- | --- | --- |
| Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное) | 1.1. Сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и родного края | * сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края
 |
| 1.2. Осознанность своей этнической и национальной принадлежности | * сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности
 |
| 1.3. Сформированность ценностей многонационального российского общества | * сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности
 |
| 1.4. Сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций | * сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека
 |
| 1.5. Сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | * сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства
 |
| 1.6. Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире | * овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)
 |
| 1.7. Сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям | * сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности
 |
| 1.8 Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни | * овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства
 |
| Смыслообразование | 2.1.Принятие и освоение социальной роли обучающегося | * овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)
 |
| 2.2. Наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения | * Сформированость потребности в художественном творчестве
 |
| Нравственно-этиче­ская ориентация | 3.1. Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов | * овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства
 |
| 3.2. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей | * овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства
 |
| 3.3. Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе | * овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)
 |
| 3.4. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям | * сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)
 |
| 3.5. Уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных | * сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)
 |
| 3.6. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств | * сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации)
 |
| 3.7. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях | * овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации)
 |
| 3.8. Умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций | * овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства
 |

**Метапредметные результаты**

При изучении всех без исключения учебных предметов используется системно-деятельностный подход, обеспечивающий формирование следующих метапредметных результатов. Способы организации учебной деятельности, обеспечивающие обучающимся достижение метапредметных результатов, представлены в программе формирования универсальных учебных действий.

**Формирование метапредметных результатов**

**по годам обучения**

| **Универсальные учебные действия / разделы программы** | **Метапредметные планируемые****результаты** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Регулятивные** |
| 1.1. Целеполагание | умение принимать и сохранять учебную задачу | + | + | + | + |
| умение в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале | + | + | + | + |
| *умение преобразовывать практическую задачу в познавательную* | + | + | + | + |
| *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи* | + | + | + | + |
| 1.2. Планирование  | умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане | + | + | + | + |
| умение учитывать установленные правила в планировании способа решения задачи | + | + | + | + |
| умение различать способ и результат действия |  | + | + | + |
| 1.3. Прогнозирование  | *осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия* | + | + | + | + |
| 1.4. Контроль  | умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения | + | + | + | + |
| умение в сотрудничестве с учителем осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату действия. | + | + | + | + |
| *умение осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания* | + | + | + | + |
| 1.5. Оценка  | способность адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей | + | + | + | + |
| умение оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи | + | + | + | + |
| *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия* | + | + | + | + |
| 1.6. Коррекция  | умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках | + | + | + | + |
| 1.7. Познавательная рефлексия | умение под руководством учителя начинать и выполнять действия и заканчивать их в требуемый временной момент, умение тормозить реакции, не имеющие отношение к цели. | + | + | + | + |
| **2. Познавательные:** |
| 2.1. Общеучебные | умение под руководством учителя выделять и формулировать познавательную цель |  | + | + | + |
| умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель |  |  |  | + |
| умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, решение практических и познавательных задач с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, словарей (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет | + | + | + | + |
| способность структурировать полученные знания | + | + | + | + |
| умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ | + | + | + | + |
| умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме | + | + | + | + |
| владеть рядом общих приемов решения задач | + | + | + | + |
| способность ориентироваться на разнообразие способов решения задач | + | + | + | + |
| владение основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров | + | + | + | + |
| умение выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов) | + | + | + | + |
| умение определять основную и второстепенную информацию | + | + | + | + |
| *освоенность первичных действий в проектной, конструктивно-модельной, поисковой деятельности в области естественно-математического и технического профиля* | + | + | + | + |
| *сформированность способностей детей к естественно-научному мышлению, техническому творчеству и интереса к техническим специальностям* | + | + | + | + |
| *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических и познавательных задач в зависимости от конкретных условий* | + | + | + | + |
| *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач* | + | + | + | + |
| *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ* |  | + | + | + |
| *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет* |  | + | + | + |
| 2.2. Знаково-символические  | умение использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач | + | + | + | + |
| *умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач* | + | + | + | + |
| 2.3. Логические | умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков | + | + | + | + |
| умение осуществлять синтез как составление целого из частей | + | + | + | + |
| умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям | + | + | + | + |
| умение осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза | + | + | + | + |
| умение устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений | + | + | + | + |
| умение представлять цепочки объектов и явлений | + | + | + | + |
| умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | + | + | + | + |
| умение устанавливать аналогии | + | + | + | + |
| умение обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи | + | + | + | + |
| умение выдвигать гипотезы и обосновывать их | + | + | + | + |
| *умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей* | + | + | + | + |
| *умение осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций* | + | + | + | + |
| *умение осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты* | + | + | + | + |
| 2.4. Постановка и решение проблемы | формулирование проблемы | + | + | + | + |
| *самостоятельное создание алгоритмов (способов) деятельности при решении проблем творческого и поискового характера* | + | + | + | + |
| **3. Коммуникативные** |
| 3.1. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками  | умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия | + | + | + | + |
| *умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером* | + | + | + | + |
| *умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности* | + | + | + | + |
| *умение учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной* | + | + | + | + |
| 3.2. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет | + | + | + | + |
| *умение с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия* | + | + | + | + |
| 3.3. Разрешение конфликтов  | умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | + | + | + | + |
| умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | + | + | + | + |
| умение выявлять и идентифицировать проблему, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его | + | + | + | + |
| *способность понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы* | + | + | + | + |
| *умение продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников* | + | + | + | + |
| *умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию* | + | + | + | + |
| 3.4. Управление поведением партнера (коммуникацией) | умение контролировать, корректировать и оценивать действия партнера | + | + | + | + |
| умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии | + | + | + | + |
| умение формулировать собственное мнение и позицию | + | + | + | + |
| *умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь* | + | + | + | + |
| 3.5. Умение выражать свои мысли | умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой) | + | + | + | + |
| умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет | + | + | + | + |
| умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач  | + | + | + | + |
| 3.6. Владение монологической и диалогической формами речи | владение диалогической формой коммуникации, в том числе с использованием средств и инструментов ИКТ и дистанционного общения | + | + | + | + |
| использование речи для регуляции своего действия | + | + | + | + |
| умение строить монологическое высказывание  | + | + | + | + |
| владение диалогической формой речи | + | + | + | + |
| *умение адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности* | + | + | + | + |
| **4. Чтение. Работа с текстом** |
| 4.1. Поиск информации | умение находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде | + | + | + | + |
| умение определять тему и главную мысль текста | + | + | + | + |
| умение делить тексты на смысловые части, составлять план текста | + | + | + | + |
| умение вычленять содержащиеся в тексте основные события иустанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию | + | + | + | + |
| умение сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделять 2-3 существенных признака | + | + | + | + |
| 4.2. Понимание прочитанного | понимание информации, представленной в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов) | + | + | + | + |
| понимание информации, представленной разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы | + | + | + | + |
| понимание текста с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста | + | + | + | + |
| умение использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения | + | + | + | + |
| умение ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках | + | + | + | + |
| *умение* *использовать формальные элементы текста (например,подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации* | + | + | + | + |
| *умение работать с несколькими источниками информации* | + | + | + | + |
| *умение* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников* | + | + | + | + |
| 4.3. Преобразование и интерпретация информации | умение пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно | + | + | + | + |
| умение соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую | + | + | + | + |
| умение формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод | + | + | + | + |
| умение сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию | + | + | + | + |
| умение составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос |  |  | + | + |
| *умение делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования* | + | + | + | + |
| *умение составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном* | + | + | + | + |
| 4.4. Оценка информации | умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте | + | + | + | + |
| умение оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте | + | + | + | + |
| умение на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов | + | + | + | + |
| умение участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста | + | + | + | + |
| *умение сопоставлять различные точки зрения* | + | + | + | + |
| *умение соотносить позицию автора с собственной точкой зрения* | + | + | + | + |
| *умение в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию* | + | + | + | + |
| **5. Формирование ИКТ-компетентности обучающегося** |
| 5.1. Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером | умение использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ | + | + |  |  |
| умение организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере |  | + | + |  |
| 5.2. Технология ввода информации в компьютер:ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных | умение вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.),сохранять полученную информацию |  | + | + | + |
| умение набирать небольшие тексты на родном языке |  | + |  |  |
| умение набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов |  | + | + |  |
| умение сканировать рисунки и тексты |  |  | + | + |
| 5.3. Обработка и поиск информации | умение подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования |  | + | + | + |
| умение использовать сменные носители (флэш-карты) | + | + |  |  |
| умение описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ |  | + | + | + |
| умение собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей |  | + | + |  |
| умение редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей |  | + | + | + |
| умение пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора | + | + |  |  |
| умение следовать основным правилам оформления текста |  | + | + |  |
| умение использовать полуавтоматический орфографический контроль |  | + |  |  |
| умение использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида |  |  | + | + |
| умение искать информацию в системе поиска внутри компьютера |  | + | + |  |
| умение искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете  | + | + | + | + |
| умение составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок) |  |  | + | + |
| умение заполнять учебные базы данных |  | + | + |  |
| 5.4. Создание, представление и передача сообщений | умение создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их |  | + | + |  |
| умение создавать простые сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста |  |  | + | + |
| умение создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр. |  | + | + | + |
| умение создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера | + | + |  |  |
| умение составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация) |  | + |  |  |
| 5.5. Планирование деятельности, управление и организация | умение определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий |  |  | + | + |
| умение строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения |  |  | + | + |

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

| **Раздел** | **Планируемые результаты** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формирование** | **Оценка** | **Формирование** | **Оценка** | **Формирование** | **Оценка** | **Формирование** | **Оценка** |
| 1.Восприятие произведений искусства. | умение находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы Южного Урала и рассуждать об увиденном. |  | + |  |  |  |  |  |  |
| умение находить выразительные, образные объемы в природе Южного Урала (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). |  | + |  |  |  |  |  |  |
| развитие наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм |  |  |  | + |   |   | + | +  |
| понимание роли природных условий в характере культурных традиций разных народов мира и Южного Урала |  |  |  | + |  |  |  |  |
| понимание влияния формы предмета на представление о его характере |  |  |  |  + |  |   | + |   |
| передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала, традиционного для народов Южного Урала |  |   |  |  |  | + |  |  |
| умение передавать с помощью линии эмоционального состояния природы Южного Урала, человека, животных Южного Урала); |  |  |   |  |  | + |  |  |
| понимание роли ритма в декоративно-прикладном искусстве народов Южного Урала |  |  |  |  |  | + |  |  |
| умение узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. |  |  |  |  | + | + |  |  |
| участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к образу персонажа |  |  |  |  | + | + |   | + |
| 2.Азбука искусства. Как говорит искусство? | знание разнообразия форм предметного мира, простые геометрические формы |   | + |  |  |  |  |  |  |
| владение понятиями: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, пропорции и перспектива, линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания, зрительный центр композиции |   |  | + |   |  |  |   |  |
| знание основных и составных, теплых и холодных цветов, смешение цветов |  |  |  | + |   |  |  |  |
| знание многообразия линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знакового характера, штрих, пятно и художественный образ. |  |  |  | + |  |  |  |  |
| знание видов ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) |  |  |  | + |  |  |  |  |
| знание способов передачи объема |  |  |  |  | + |  |  |  |
| знание жанров пейзажа |  |  |  |  |  | + |  |  |
| понимание единства декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма народов Южного Урала, связи изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками народов Южного Урала |  |  |  |  | + | + |  |  |
| знание жанров портретов  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| знание произведений народных художественных промыслов в России (с учетом НРЭО) |  |  |  |  |  | + |  |  |
| понимание общности тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов |  |  |  |  |  | + |  |  |
| представителей разных культур, народов (в том числе - народов Южного Урала) |  |  |  |  |  | + |  |  |
| представление о наиболее ярких культурах мира, представляющими разные народы и эпохи (в том числе - народов Южного Урала) |  |  |  |  |  | + |  |  |
| 3.Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи |  | + |  |  |  |  |  |  |
| владение элементарными навыками бумагопластики |  | + |  |  |  |  |  |  |
| создание коллективного панно-коллажа |  | + |  |  |  |  |  |  |
| выявление геометрической формы простого плоского тела |  | + |  |  |  |  |  |  |
| умение выполнять изображение на плоскости с помощью линии |  |  | + |  |  |  |  |  |
| использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров |  |  |  | + |  |  |  |  |
| умение изображать на плоскости с помощью пятна |  |  |  | + |  |  |  |  |
| экспериментирование и исследование возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен |  |  |  | + |  |  |  |  |
| владение элементарными приемами работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина, раскатывание, набор объема, вытягивание формы) |  |  |  | + |  |  |  |  |
| создание моделей предметов бытового окружения человека народов Южного Урала |  |  |  | + |  |  |  |  |
| передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала, традиционного для народов Южного Урала. |  |  |  |  |  | + |  |  |
| умение выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в скульптуре |  |  |  |  |  | + |  |  |
| знание разнообразия материалов для художественного конструирования и моделирования |  |  |  |  |  | + |  |  |
| создание моделей предметов бытового окружения человека в культуре народов Южного Урала |  |  |  |  |  | + |  |  |
| создание декоративных композиций |  |  |  |  | + |  |  |  |
| создание эскизов для декорирования предметов быта, жилого пространства, транспорта, парков, транспорта, книг и игрушек |  |  |  |  |  | + |  |  |
| использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов народов Южного Урала |  |  |  |  |  |  |  | + |
| знание элементарных приемов композиции на плоскости и в пространстве |  |  |  |  |  |  | + |  |
| владение различными художественными материалами и средствами для создания проектов |  |  |  |  |  |  |  | + |
| выполнение творческих работ |  |  |  |  |  |  |  | + |

1. **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе Южного Урала, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы Южного Урала в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи Художественные музеи Челябинска. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие уральской природы в черепановском кружеве Южного Урала, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных Южного Урала: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре народов Южного Урала. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях народов Южного Урала. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве народов Южного Урала. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Каслинское и кусинское чугунное литье, златоустовская гравюра).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ в культуре народов Южного Урала. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве народов Южного Урала.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Южного Урала

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Страницы истории Южного Урала в живописи

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира и народов Южного Урала. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры (Памятники архитектуры Челябинска) и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Южноуральский пейзаж в работах А.М. Васнецова, А.К. Денисов-Уральский, Н.А. Русаков. Городской пейзаж в живописи И.Л. Вандышева. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма народов Южного Урала. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками народов Южного Урала. Образ человека в традиционной культуре народов Южного Урала. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества в культуре народов Южного Урала.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов Южного Урала (Мечети и мавзолеи на Южном Урале). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков (Парки, скверы, бульвары городов и сел Южного Урала), транспорта и посуды, мебели и одежды, книг (Детские книги южноуральского художника-графика А.В. Гилёва) и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1. **Тематическое пла****ниров****ание с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс (33 часа)**

Автор / авторский коллектив **Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.**

Наименование учебника **«Изобразительное искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел**  | **Количество часов** |
| Ты изображаешь, украшаешь и строишь |
|  | Ты учишься изображать | 8 |
|  | Ты украшаешь | 9 |
|  | Ты строишь | 11 |
|  | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 |

**2 класс (34 часа)**

Автор / авторский коллектив **Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М.**

Наименование учебника **«Изобразительное искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел**  | **Количество часов** |
| Искусство и ты |
|  | Как и чем работает художник? | 8 |
|  | Реальность и фантазия | 7 |
|  | О чем говорит искусство | 11 |
|  | Как говорит искусство | 8 |

**3 класс (34 часа)**

Автор / авторский коллектив **Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М.**

Наименование учебника **«Изобразительное искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел**  | **Количество часов** |
| Искусство вокруг нас |
|  | Искусство в твоем доме | 8 |
|  | Искусство на улицах твоего города | 7 |
|  | Художник и зрелище | 11 |
|  | Художник и музей | 8 |

**4 класс (34 часа**)

Автор / авторский коллектив **Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.**

Наименование учебника **«Изобразительное искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел**  | **Количество часов** |
| Каждый народ — художник (Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли) |
|  | Истоки родного искусства | 8 |
|  | Древние города нашей земли | 7 |
|  | Каждый народ – художник | 11 |
|  | Искусство объединяет народы | 8 |

Содержание тем, отражающих национальные, региональные, этнокультурные особенности Челябинской области, представлено в учебно-методическом пособии «В родном краю. Изобразительное искусство».

**Учет рабочей программы воспитания**

**в рабочей программе учебного предмета**

**Изобразительное искусство**

| **Личностные УУД / осваиваемые ценности** | **Определяется в процессе разработки сценария каждого урока** | **Формы воспитывающих учебных занятий** |
| --- | --- | --- |
| **Воспитывающий потенциал содержания учебного предмета[[1]](#footnote-1)** | **Образовательные технологии, определяющие виды деятельности обучающихся[[2]](#footnote-2)** |
| Самоопределение/ патриотизм, гражданственность, социальная солидарность | Формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края | Технология безотметочного оценивания Учебно-познавательные (практические) задачи на ценностные установки, на рефлексию | Коллективный макет родного города (из бумаги)Творческая работаПриродные мотивы в орнаментах народов Южного УралаВиртуальная экскурсия«Парки, скверы, бульвары Челябинска»«Каслинское и Кусинское чугунное литье»Экскурсии в Исторический музей  |
| Смыслообразование  | Формирование эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; | Учебно-познавательные (практические) задачи на коммуникацию, на сотрудничество Проектные задачи / групповые проекты  | Экскурсии Художественные музеи ЧелябинскаКоллективный проект «Проект детской книжки-игрушки»Макет «Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей» (индивидуальный проект) |
| Нравственно-этическая ориентация / семья, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество | Формировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; | Учебно-познавательные (практические) задачи на ценностные установки, на сотрудничество Учебное сотрудничествоПроектные задачи / групповые проекты | Организация выставки «Южноуральский пейзаж в Златоустовской гравюре на стали»Кукла для спектакля в художественной традиции своего народа (индивидуальный проект)Коллективное панно «Русская деревня» способом объединения коллективно сделанных изображенийКоллективный коллаж «Народы Южного Урала» |

1. При составлении целесообразно ориентироваться на предметные планируемые результаты учебных предметов, представленные во ФГОС общего образования [↑](#footnote-ref-1)
2. Представлены в структурном компоненте «Программа формирования универсальных учебных действий» в разделе «Типовые задачи формирования УУД» [↑](#footnote-ref-2)